

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол Вченої ради АКіМ

від 14 червня 2024 № 11

Уведено в дію

Наказ ректора АКіМ

від 14 червня 2024 № 115

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 Хореографія

АРКУШ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»



1. Ректор
17.06 2024 р.

Наталія ШЕТЕЛЯ

2. Проректор з науково-педагогічної роботи
по організації освітнього процесу

14.06 2024 р.

Оксана ТЕЛЕП

3. Проректор з науково-педагогічної роботи,
інноваційно-методичного забезпечення освітнього
та наукового процесів

14.06. 2024 р.

Ярослав АГІЙ

4. Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

Протокол 25.04. 2024 р. № 9

Олена КРАВЧУК

5. Завідувач відділу науково-методичної роботи
та професійної підготовки працівників
закладів сфери культури

14.06 2024 р.

Володимир ЧЕРКАСОВ

6. Гарант освітньо-професійної програми
14.06 2024 р.

Василь АНДРІЙЦЬО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358.

Розроблено проектною групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

АНДРІЙЦЬО
Василь Михайлович
гарант освітньо-професійної програми

кандидат мистецтвознавства, доцент,
заслужений працівник культури
України.

ШЕВЦОВА
Ірина Миколаївна
член проектної групи

викладач кафедри мистецьких
дисциплін, заслужений працівник
культури України.

ШЮТІВ
Михайло Андрійович
член проектної групи

викладач кафедри мистецьких
дисциплін, заслужений працівник
культури України.

МИШКО
Олександра Мирославівна
член проектної групи

викладач кафедри мистецьких
дисциплін, аслужений працівник
фізичної культури і спорту України,
суддя міжнародної категорії.

Здобувачі вищої освіти:

Туряниця Діана Сергіївна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти IV курсу ОПП «Хореографія»

Суханова Єлизавета Олександрівна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти II курсу ОПП «Хореографія»

ЗАПРОШЕНІ СТЕЙКХОЛДЕРИ:

Петій-Потапчук Н.Й. директор-художній керівник КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України;

Микита І.І. директор Комунального закладу «Закарпатська обласна філармонія» Закарпатської обласної ради;

Демещук А.С. викладач хореографічних дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», заслужений артист України, головний балетмейстер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (м. Київ).

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Петрик О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, народний артист України;

Гордєєв В.А. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

**I. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія»
зі спеціальності 024 Хореографія**

1. Загальна інформація

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація – викладач хореографічних дисциплін, артист хореографічного ансамблю
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців; - на базі диплома про вищу освіту - 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців; - на основі диплома фахового молодшого бакалавра - 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців; - на базі диплома молодшого спеціаліста, молодшого бакалавра - 120 кредитів ЄКТС/ 1 рік 10 місяців.
Форма навчання	Інституційна (денна, заочна)
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми №3991. Строк дії сертифіката – 01.07.2026р. Дата видачі - 02.02.2023р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, здобуття на рівні фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр», наявність освітньо-професійного ступеня «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст». Прийом здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Умови вступу визначаються затвердженими Вченою радою правилами прийому на освітню програму бакалавра https://akim.uz.ua/ua/pp-os
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців (до 01.09.2028 р.)

Інтернет-адреса постійного розміщення ОП	https://akim.uz.ua/ua/op-bakalavr
--	---

2. Мета освітньої програми

Підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

3. Характеристика програми

1.	Предметна область	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 – Хореографія.</p> <p>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва; - зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва; - виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики, вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; - технології проектування творчого продукту, повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
----	-------------------	--

2.	Орієнтація освітньої програми	<i>Професійне спрямування.</i> Програма ґрунтується на визнаних наукових результатах та сучасних дослідженнях у галузі хореографічного мистецтва в культурологічному та загальномистецькому контексті, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішної реалізації професійної компетентності у здійсненні хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог у галузі культури, мистецтва хореографії та мистецької освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, мистецька освіта, бакалавр хореографії, фахівець.
4.	Особливості програми	Синтез загально-мистецької та професійної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, умінь, орієнтація на виконання реальних творчих завдань. Програма передбачає розвиток емоційного інтелекту та творчих професійних здібностей, засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (класична, народна, сучасна хореографія); обов'язкове проходження навчальної (навчально-ознайомчої), навчальної (фольклорної), педагогічної та переддипломної (виконавської) практики; відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва. Програма передбачає такі компоненти: – цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетентності; – цикл дисциплін вільного вибору. Завдяки циклам дисциплін вільного вибору здобувачам освіти надається можливість отримати додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.

4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

1.	Продовження освіти (академічні права)	Продовження навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
2.	Професійні права	Випускники можуть обіймати первинні посади згідно з класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме: 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 347 Артисти та організатори у сфері культури та мистецтва; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; Випускники спроможні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність кваліфікації бакалавра хореографії за спеціальністю Хореографія, у суб'єктів господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010): 90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність.

5. Викладання та оцінювання

1.	Підходи до викладання та навчання	Навчання бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія студентоцентроване, проблемно-орієнтоване, передбачає, за певних умов, електронне навчання в системі Google classroom, Google meet, самонавчання. Загальний стиль навчання – практично-орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання. Основними підходами, методами, методиками та технологіями, які використовуються в даній програмі є: - методологія культурологічних дисциплін і
----	-----------------------------------	--

		<p>мистецтвознавства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; - технології проектування творчого продукту - повний цикл його виконання: від задуму до реалізації; - адаптивні технології – самостійна робота студента. <p>Засвоєння даної освітньої програми передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів.</p> <p>Викладання проводиться у формі: практичні заняття, лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, самостійне навчання.</p>
2.	Форми контролю	<p>Система оцінювання, що передбачає оцінювання здобувачів освіти з усіх видів аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: усні та письмові екзамени, контрольні уроки, заліки, модульний контроль, захист курсових робіт, тестування, практичні творчі іспити, захист звіту з практики, комплексний кваліфікаційний іспит.</p>
6. Програмні компетентності		
1.	Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
2.	Загальні	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки

	компетентності (ЗК)	<p>як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
3.	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної</p>

діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7. Програмні результати (ПР)

Програмні результати (ПР)

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне

		<p>втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
--	--	---

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими та почесними званнями.</p> <p>Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять курси підвищення кваліфікації.</p>
2.	Матеріально-технічне забезпечення	<p>Використання комп'ютерних класів, проєкційної техніки, спеціалізованих танцювальних зал, музично-технічних носіїв, наочних посібників. Навчальний корпус, актові зали, театральні зали, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток; окрім того, студенти мають змогу займатись в провідних мистецьких установах області.</p>
3.	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт АКІМ https://akim.uz.ua/ua/ - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями

	<p>AMD Sempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: <p>робочі програми дисциплін; силабуси; лекції, дидактичні матеріали для практичної, самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; програма державної атестації; пакети комплексних контрольних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; методичні вказівки щодо виконання наукових робіт.</p>
--	--

9. Академічна мобільність

1.	Національна кредитна мобільність	<p>Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин.</p> <p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про співробітництво зі закладами освіти згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» https://akim.uz.ua/ua/polozhennya-ta-rekomendaciyi Документи про співпрацю АКІМ: https://akim.uz.ua/ua/dokumentu-chodo-spiivpracy</p>
2.	Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна кредитна мобільність здійснюється згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» та забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р.; - Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р.; - Тбіліським коледжем традиційного та сучасного мистецтва ім. С. Закаріадзе (Грузія), 2022 р.; - Університетом ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р.; - Приватною консерваторією у м.Кошиці, Словаччина. <p>Здобувачі освіти мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.</p>

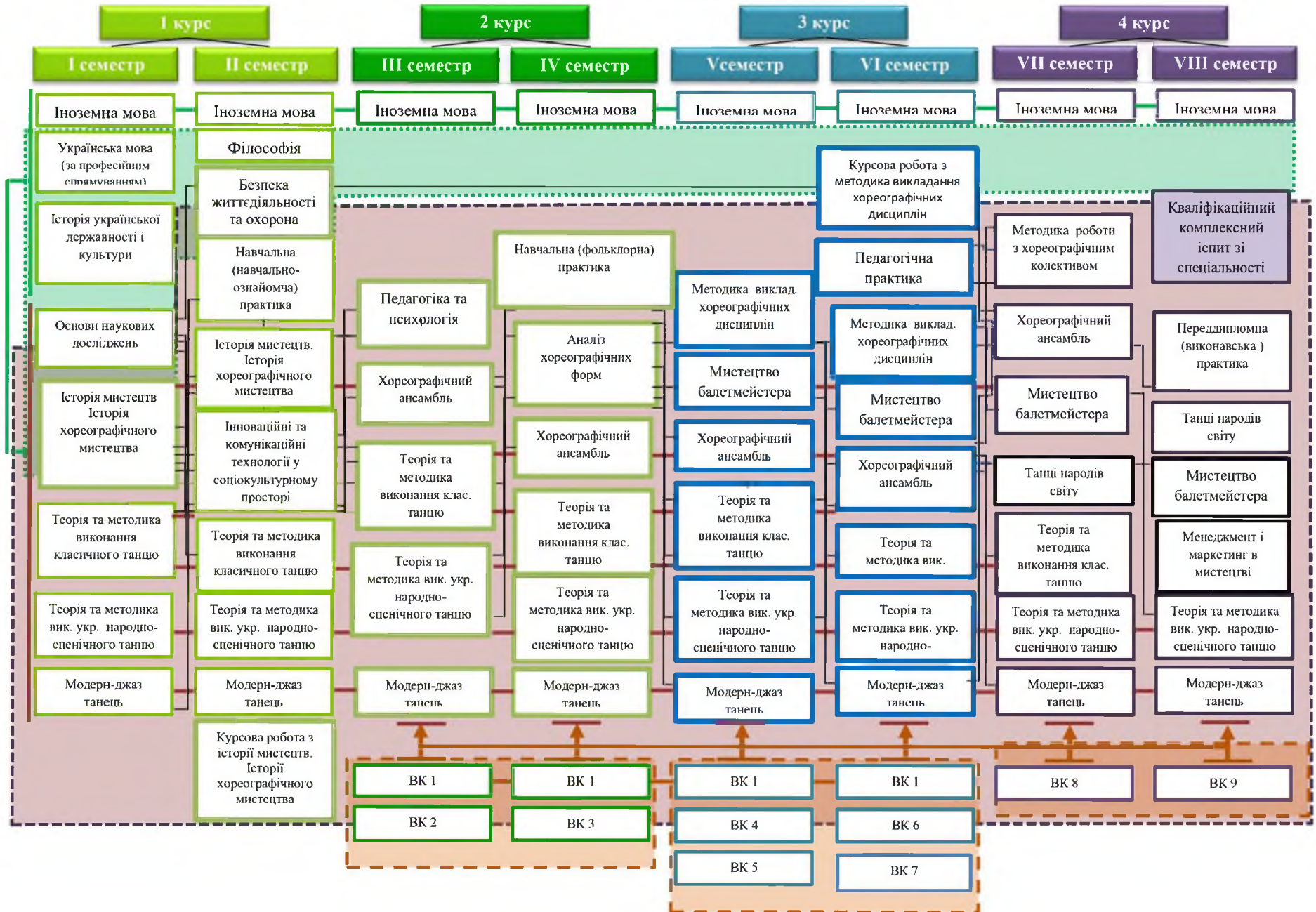
II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік дисциплін ОП

	Назва дисципліни	Кредити в ЕКТС	Форма контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
OK2	Філософія	3	Іспит
OK3	Історія української державності і культури	3	Іспит
OK4	Іноземна мова	16	Іспит
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	Залік
OK6	Педагогіка та психологія	5	Іспит
OK7	Історія мистецтв. Історія хореографічного мистецтва	11	Іспит
OK8	Методика роботи з хореографічним колективом	4	Іспит
OK9	Мистецтво балетмейстера	8	Іспит
OK10	Методика викладання хореографічних дисциплін	6	Залік Іспит
OK11	Аналіз хореографічних форм	3	Залік
OK12	Теорія та методика виконання класичного танцю	15	Залік Іспит
OK13	Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю	17	Залік Іспит
OK14	Модерн-джаз танець	17	Залік Іспит
OK15	Танці народів світу	9	Іспит
OK16	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	Залік
OK17	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	Залік
OK18	Хореографічний ансамбль	17	Залік
OK19	Основи наукових досліджень	3	Залік
OK20	Курсова робота з Історії мистецтв. Історії хореографічного мистецтва	2	Залік
OK21	Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін	2	Залік
OK22	Навчальна (навчально-ознайомча) практика	6	Залік
OK23	Навчальна (фольклорна) практика	6	Залік
OK24	Педагогічна практика	6	Залік
OK25	Переддипломна (виконавська) практика	6	Залік
OK26	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	3	Іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			

ВК1	Дисципліни вільного вибору здобувача освіти (цикл загальної підготовки)	12	4 заліки
ВК2	Здобувач освіти обирає дисципліни з каталогу вибіркових дисциплін	6	Залік
ВК3		6	Залік
ВК4		6	Залік
ВК5		6	Залік
ВК6		6	Залік
ВК7		6	Залік
ВК8		6	Залік
ВК9		6	Залік
Загальний обсяг вибіркових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА



III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти, які навчаються у Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості отриманих результатів відповідно до освітніх компонентів, визначених ОП.

Атестація здобувачів вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту з хореографії та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу вищої освіти ступеня бакалавра. Кваліфікаційний комплексний іспит з хореографії передбачає: – публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; – оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом вищої освіти та освітньою програмою. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	
ЗК1	+	+	+			+												+									
ЗК2		+			+	+	+	+			+								+			+	+	+	+	+	+
ЗК3	+	+	+															+				+	+	+	+	+	+
ЗК4				+														+									
ЗК5					+	+					+										+			+	+	+	+
СК1			+				+	+											+	+			+				+
СК2			+				+	+				+				+						+	+				+
СК3		+				+				+	+	+	+	+	+	+	+					+			+		
СК4	+			+		+			+		+		+	+	+	+	+						+		+	+	+
СК5		+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+				+		
СК6				+		+					+										+		+				
СК7		+																						+		+	+
СК8			+	+						+		+	+	+	+	+	+	+				+				+	+
СК9		+					+	+	+			+						+								+	+
СК10																			+	+							
СК11	+			+	+	+			+	+	+											+					
СК12					+	+			+		+		+	+	+		+								+		
СК13						+					+												+		+		
СК14		+			+								+	+	+	+	+	+				+				+	+
СК15		+			+								+	+	+	+	+	+				+					
СК16	+	+	+						+			+								+		+				+	+
СК17						+													+	+							

V. Матриця відповідності програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24	ОК25	ОК26
ПР1	+		+			+							+	+	+		+	+		+						
ПР2	+	+	+			+		+			+								+	+		+				
ПР3	+		+				+									+				+		+	+	+	+	+
ПР4				+									+		+											
ПР5					+				+		+													+		+
ПР6		+	+				+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+					+	+
ПР7			+				+	+		+		+	+	+	+	+	+	+						+		+
ПР8							+				+				+	+		+			+		+		+	
ПР9	+			+		+				+	+		+	+	+	+	+	+			+			+	+	+
ПР10			+						+	+						+		+			+					
ПР11				+	+	+					+		+	+	+		+							+	+	
ПР12		+						+				+						+	+	+		+	+	+	+	+
ПР13			+						+	+		+						+		+	+				+	+
ПР14		+			+					+								+								+
ПР15						+					+									+				+	+	+
ПР16						+			+	+	+		+	+	+	+	+				+			+		
ПР17	+				+	+			+		+		+	+	+		+							+		
ПР18		+			+	+			+									+								
ПР19													+	+	+	+	+					+			+	+
ПР20					+								+	+	+	+	+				+					
ПР21	+	+		+					+		+						+		+	+	+				+	+
ПР22																			+							

VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

В Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. № 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584).
4. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>
5. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%>
7. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>
8. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (iscd – 97:international standard classification of education/unesco, paris).
9. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).