

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор **Н.І. Шетеля**
«17» квітня 2018 р.

СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
Від 17.04.2018 р протокол №8

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Освітній ступінь	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Ужгород - 2018

1. Опис освітньої програми

Освітній ступінь	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація	Фортепіано Духові та естрадні інструменти Народні інструменти Струнно-смичкові інструменти Хорове диригування Сольний спів
Кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва артист-соліст-інструменталіст; диригент хору, ансамблю; артист-вокаліст (ансамблю, хору); артист-вокаліст (соліст естради; артист ансамблю, оркестру (камерного); концертмейстер; артист оркестру / хору, ансамблю; викладач початкових спеціалізованих навчальних закладів (викладач-інструменталіст /викладач співу /викладач хорових дисциплін та постановки голосу); диригент; керівник ансамблю, оркестру (вокального, вокально-інструментального, інструментального).
Тип диплома та обсяг програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців.
Вищий навчальний заклад	Комунальний вищий навчальний заклад «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Термін дії освітньої програми	2018-2022
Рівень програми	Перший (бакалаврський) рівень – 7 рівень НРК України
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання	1. Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти. 2. Особа має право здобувати ступінь бакалавра

		за умови наявності в неї диплома молодшого спеціаліста. 3. Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності диплома бакалавра іншого напрямку підготовки.
Мета освітньої програми		
Мета: забезпечити підготовку бакалавра з галузі знань культура і мистецтво, спеціальності «Музичне мистецтво»; надати студентам знання з історії, теорії та практики музичного мистецтва (за спеціалізаціями) з акцентом на критичне мислення щодо навичок та умінь у професійній художньо-творчій діяльності музикантів – викладачів фахових дисциплін, артистів естради, артистів хорових, оркестрових колективів, керівників аматорських колективів, концертмейстерів		
Характеристика програми		
1.	Предметна область	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавсько-технічних навичок, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, диригентської, музично-просвітницької педагогічної, управлінської діяльності у сфері музичної діяльності у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області охоплює: – парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Методи та методики: – інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованого навчально-виховного процесу в музичній освіті, просвітницькій та управлінській діяльності). Інструменти та обладнання: – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних

		засобів у сфері музичної діяльності.
2.	Орієнтація програми	Професійне спрямування
3.	Особливості та відмінності	Необхідність виконавської, музично-педагогічної практики та стажування у професійних, аматорських, дитячих колективах та музично-освітніх закладах.
Працевлаштування та продовження освіти		
1.	Професійні права	Випускник має право працювати за такими спеціальностями: 2320 Викладач хорових дисциплін. 2320 Викладач-інструменталіст (фортепіано, народних, естрадних, струнно-смичкових спеціальних інструментів). 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу. 2453.2 Акомпаніатор. 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (камерного, пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору). 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст. 2453.2 Асистент диригента. 2453.2 Асистент хормейстера. 2453.2 Диригент. 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) естрадних інструментів. 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів. 2453.2 Керівник камерного оркестру. 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю). 2453.2 Концертмейстер. 2453.2 Хормейстер. 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
2.	Продовження освіти (академічні права)	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні
Особливості та методика викладання		

1.	Підходи до викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване навчання, особистісно-орієнтований підхід, пріоритет практичної діяльності, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, практичного заняття, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
2.	Форми контролю	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсових робіт, захист кваліфікаційної роботи, комплексний підсумковий екзамен, тестування, практичні творчі екзамени.
Програмні компетентності		
1.	Загальні компетентності	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
3.	Професійні компетентності	1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

	3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (сольного співу), оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів. 6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками. 7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку. 9. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів. 10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності. 11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності. 12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача. 13. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в
--	---

	процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків. 15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах. 16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері. 17. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, аранжувальну та звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. 18. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 19. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. 20. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
--	--

Програмні результати навчання

Музично-виконавська діяльність:

1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольо-ансамблевого виконавства).
3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках.

5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію.
6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці.
7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності.

Музично-педагогічна діяльність:

1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
2. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування.
3. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін.
4. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та представниками різних соціальних верств населення.

Організаційно-управлінська та музично-просвітницька діяльність:

1. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності.
2. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, діяльності музично-освітніх закладів та закладів культури.
3. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, лекторській, організаційно-управлінській та редакторській діяльності.
4. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності.
5. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів.
6. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.

Науково-музична діяльність:

1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
2. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору).
3. Вміння критично оцінювати результати власного концертного виступу та художньо-творчої діяльності загалом.
4. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі.
5. Виявляти вольові та лідерські якості в процесі організаційній, художньо-творчій та концертній діяльності.

**2. Відповідність навчальних дисциплін
програмним компетентностям та результатам навчання**

Компетентності, якими повинен оволодіти бакалавр	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 2. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, педагогічній діяльності. 3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	Філософія Культурологія Історія України Історія світової та української музичної культури Гармонія Теорія мистецтв Основи інтерпретації Методика аналізу педрепертуару Музична критика
2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольо-ансамблевого виконавства). 3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	Методика викладання фахових дисциплін Історія світової та української музичної культури Сольфеджіо Гармонія Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Аналіз музичного

	4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 8. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 9. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 10. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 11. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору).	тексту Поліфонія Педагогіка і психологія ІТ в музиці Основи інтерпретації Авторське право в Україні і світі
3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.	Методика викладання фахових дисциплін Історія світової та української

діяльності.	2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольоно-ансамблевого виконавства). 3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 8. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 9. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності. 10. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	музичної культури Сольфеджіо Гармонія Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту Поліфонія Педагогіка та психологія ІТ в музиці Основи інтерпретації Теорія мистецтв Сольфеджіо Гармонія Менеджмент та маркетинг в мистецтві
4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і	1. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). 2. Володіти професійною лексикою,	Ділова українська мова Філософія Культурологія

письмово.	грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. 3. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській та звукорежисерській практичній діяльності. 4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 5. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Історія України Історія світової музичної культури Методика викладання фахових дисциплін Методологія науково-дослідної роботи Аналіз музичного тексту Методика аналізу педрепертуару Педагогічна практика Вступ до фаху Комунікативний і практикум Музична критика
5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	1. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником. 2. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, організаційно-управлінській та редакторській діяльності. 5. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності.	Іноземна мова
6. Навички використання інформаційних і комунікаційних	1. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.	Аналіз музичного тексту Поліфонія

технологій.	2. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору). 3. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 4. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 5. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, організаційно-управлінській та редакторській діяльності. 6. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	ІТ в музиці Основи інтерпретації Музична критика Мистецтво в мережі Музичні інформаційні ресурси
7. Здатність бути критичним і самокритичним.	1. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 2. Вміння критично оцінювати результати власного концертного виступу та художньо-творчої діяльності загалом. 3. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі. 4. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці.	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Вокальний клас Вокальний ансамбль Сольфеджіо Гармонія Педагогічна практика Виконавська практика Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту ІТ в музиці Основи інтерпретації Музична

		критика
8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.	1. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. 2. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації та приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. 3. Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.	Історія світової та української музичної культури Педагогічна практика Виконавська практика Аналіз музичного тексту Психологія творчості
9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 3. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 4. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 5. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 6. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	Філософія Культурологія Історія України Історія світової та української музичної культури Аналіз музичного тексту Основи інтерпретації
10. Вміння виявляти, ставити	1. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у	Методика викладання фахових

та вирішувати проблеми.	концертно-сценічній практиці. 2. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, та педагогічній діяльності. 3. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 4. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 5. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності. 6. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.	дисциплін Педагогічна практика Виконавська практика Аналіз музичного тексту Основи інтерпретації
11. Здатність приймати обґрунтовані рішення.	1. Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. 3. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. 4. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. 5. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.	Історія світової та української музичної культури Педагогічна практика Виконавська практика Аналіз музичного тексту Музична критика Комунікативні й практикум
12. Здатність працювати в команді.	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування	Камерний ансамбль Сольфеджіо Гармонія Виконавська практика Фортепіанний дует ІТ в музиці

	(інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольного-ансамблевого виконавства). 3. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 4. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 5. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 6. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	Основи інтерпретації Хоровий клас Оркестровий клас Диригування та читання партитур Філософія Економіка та підприємницька діяльність
13. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини культурних традицій.	1. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури. 2. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 3. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 4. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 5. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі.	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Історія світової та української музичної культури Основи інтерпретації Філософія культури Новітня історія України Культурологія
14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.	1. Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. 3. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук	Камерний ансамбль Фортепіанний дует Хоровий клас

	Здатність до адаптації та дії в її умовах. 4. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей. 5. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. 6. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.	Оркестровий клас Вокальний клас Спеціальний інструмент Хорознавство
II. Цикл професійної підготовки Спеціальні (фахові, предметні) компетентності		
1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 2. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 3. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію.	Історія світової та української музичної культури Аналіз музичного тексту Основи інтерпретації Хорознавство Методика викладання фахових дисциплін Етика, естетика
2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 2. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін. 3. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 4. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Історія світової та української музичної культури Сольфеджіо Гармонія

	професійної діяльності. 5. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, лекторській, організаційно-управлінській та редакторській діяльності. 6. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі. 7. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.	Аналіз музичного тексту Поліфонія ІТ в музиці Основи інтерпретації Хорознавство Диригування та читання партитур Музикознавчі студії
3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольо-ансамблевого виконавства). 3. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 4. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 5. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 6. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін. 7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 8. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, організаційно-	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання фахових дисциплін Історія світової та української музичної культури Сольфеджіо Гармонія Педагогічна практика Виконавська практика Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту Поліфонія Педагогіка та психологія

	управлінський та редакторській діяльності. 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору).	ІТ в музиці Основи інтерпретації Музична критика
4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 3. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 4. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 5. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, організаційно-управлінській та редакторській діяльності. 6. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 7. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	Історія світової та української музичної культури Педагогічна практика Виконавська практика Аналіз музичного тексту Поліфонія Музикознавчі студії
5. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (сольного співу), оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого співу/хорового співу), репетиційної роботи та концертних	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольного-ансамблевого виконавства). 3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Педагогічна практика Виконавська практика Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту Основи

■ступів.	належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 8. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 9. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	інтерпретації Вокальний клас Хорове диригування Хоровий клас Оркестровий клас
6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 3. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Виконавська практика Фортепіанний дует Основи інтерпретації Вокальний клас Хоровий клас Оркестровий клас Диригування та читання партитур

	художню інтерпретацію. 5. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 6. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору).	
7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольного-ансамблевого виконавства). 3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Концертмейстерська практика Переддипломна практика Фортепіанний дует Основи інтерпретації Вокальний клас Хоровий клас Оркестровий клас Диригування та читання партитур Джазова гармонія

	педагогічній діяльності. 8. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 9. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури. 10. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору).	
8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.	1. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору). 2. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Фортепіанний дует Основи інтерпретації ІТ в музиці
9. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольного-ансамблевого виконавства). 3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час	Хоровий клас Оркестровий клас Камерний ансамбль Диригування та читання партитур Методика викладання фахових дисциплін Основи інтерпретації Організація концертної та гастрольної

	виконавської діяльності. 4. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 7. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 8. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 9. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури. 10. Вміння критично оцінювати результати власного концертного виступу та художньо-творчої діяльності загалом.	діяльності
10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.	1. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 2. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 3. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору). 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру,	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання фахових дисциплін Історія світової та української музичної культури Фортепіанний дует Аналіз музичного

	особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності.	тексту Основи інтерпретації Хоровий клас Оркестровий клас Вокальний клас
11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності.	1. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 2. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 3. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін. 4. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 5. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 6. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 7. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 8. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 9. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання фахових дисциплін Історія світової та української музичної культури Сольфеджіо Гармонія Педагогічна практика Виконавська практика Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту Поліфонія Педагогіка та психологія ІТ в музиці Основи інтерпретації Історія оркестрових стилів

	діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 10. Володіти практичними навичками, необхідними для репетиційної роботи відповідно до фахового спрямування (інструментально-оркестрового, вокально-хорового та сольо-ансамблевого виконавства). 11. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність (володіння інструментом, мануальною технікою диригента, голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 12. Демонструвати володіння технічними прийомами (виконавськими та диригентськими) реалізації засобів художньої виразності музичного твору в різних жанрово-стильових характеристиках. 13. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 14. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем у процесі створення художнього образу у концертно-сценічній практиці. 15. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 16. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача.	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 2. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Педагогічна практика Виконавська

	3. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін. 4. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати власну художню інтерпретацію. 6. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, лекторській, організаційно-управлінській та редакторській діяльності.	практика Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Методика викладання фахових дисциплін Диригування Хоровий клас Оркестровий клас Вокальний клас Музикознавчі студії
13.Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.	1. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 2. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору). 3. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до історичної епохи, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 6. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, організаційно-управлінській та редакторській діяльності.	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання фахових дисциплін Педагогічна практика Виконавська практика Фортепіанний дует Основи інтерпретації Вокальний клас Хоровий клас Оркестровий клас Диригування та читання партитур Музична критика

14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 2. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 3. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 4. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін. 5. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 6. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 7. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 8. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 9. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	Педагогічна практика Виконавська практика Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту Поліфонія Педагогіка та психологія ІТ в музиці Основи інтерпретації Етика, естетика
15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та	1. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 2. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування.	Методика викладання фахових дисциплін Педагогічна практика Виконавська практика

середніх музичних навчальних закладах.	3. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 4. Використовувати базові знання з музичної педагогіки, форми, методи та прийоми викладання фахових дисциплін. 5. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності.	Педагогіка та психологія Основи інтерпретації Лекторська майстерність
16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.	1. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 2. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, діяльності музично-освітніх закладів та закладів культури. 3. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 4. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності. 5. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 6. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури.	Педагогічна практика Концертмейстерська практика Переддипломна практика Музична психологія Практика сучасних музичних технологій Основи інтерпретації Хоровий клас Вокальний клас Оркестровий клас Методика роботи з хором Методика роботи з оркестром Психологія комунікації
17. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, аранжувальну та звукорежисерську діяльність в сфері музичного	1. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, лекторській, організаційно-управлінській та редакторській діяльності. 2. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених	Аналіз музичного тексту ІТ в музиці Основи інтерпретації Хорознавство Історія

мистецтва.	професій та різними соціальними верствами населення. 3. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності. 4. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору).	української музики Історія світової музичної культури Джазова гармонія
18. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.	1. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності. 2. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 3. Застосовувати теоретичні знання і навички у просвітницькій, організаційно-управлінській та редакторській діяльності. 4. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення. 5. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності. 6. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 7. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури. 8. Аналізувати і оцінювати художньо-творчі явища і події у сучасному музичному просторі.	Спеціальний інструмент Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Педагогічна практика Виконавська практика Аналіз музичного тексту Основи інтерпретації Історія світової та української музичної культури Музична критика Психологія комунікації
19. Здатність застосовувати	1. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами	Спеціальний інструмент

традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.	інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних типів та видів творчих колективів (оркестру, ансамблю, хору). 2. Використовувати музично-історичні та музично-теоретичні знання у фаховій виконавській, диригентській, музикознавчій та педагогічній діяльності. 3. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 4. Впроваджувати в практику музичного виконавства кращі зразки народної творчості, світової та вітчизняної класики, творів сучасних композиторів. 5. Популяризувати у виконавській діяльності національні надбання української музичної культури. 6. Демонструвати здатність до розв'язання педагогічних ситуацій і задач, вміти прогнозувати результати музичного навчання і виховання у відповідності до фахового спрямування. 7. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення.	Концертмейстерський клас Камерний ансамбль Методика викладання фахових дисциплін Історія світової та української музичної культури Сольфеджіо Гармонія Педагогічна практика Концертмейстерська практика Методологія науково-дослідної роботи Фортепіанний дует Аналіз музичного тексту Поліфонія Педагогіка психологія ІТ в музиці Масова музична культура
20. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними	1. Володіти знаннями, практичними навичками та методикою роботи з оркестром (хором) у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом. 2. Демонструвати організаційні і комунікативні здібності в процесі художньо-колективної творчості, співпраці з фахівцями споріднених професій та різними соціальними верствами населення.	Психологія та педагогіка Історія світової та української музичної культури Аналіз музичного тексту Методика викладання фахових

вітчизняними та світовими традиціями.	3. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у різних видах професійної діяльності. 4. Вміти розв'язувати комунікативні проблеми в процесі організаційно-управлінської та музично-просвітницької діяльності.	дисциплін Основи інтерпретації Музична культура сучасності Музикознавчі студії
---------------------------------------	--	---

3. Перелік дисциплін освітньої програми

№ з/п	Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин
Нормативні дисципліни			
1	Ділова українська мова	3	90
2	Філософія	4	120
3	Новітня історія України	3	90
4	Іноземна мова	18	540
5	Безпека життєдіяльності в соціокультурній сфері	3	90
6	Вступ до фаху	3	90
7	Аналіз музичного тексту	3	90
8	Педагогіка і психологія	6	180
9	Культурологія	3	90
10	Історія світової та української музичної культури	14	420
11	Сольфеджіо	6	180
12	Гармонія	6	180
13	Теорія мистецтв	6	180
14	Методика викладання фахових дисциплін**	4	120
15	Менеджмент та маркетинг в мистецтві	3	90
16	Основи інтерпретації	5	150
17	Сучасний культурний процес	3	90
18	Методика аналізу педрепертуару	5	150
19	Виконавська практика	7	210
20	Педагогічна практика/практика за фахом	7	210
Фортепіано			
21	Спеціальний клас	36	1080
22	Концертмейстерський клас	24	720
23	Поліфонія	4	120
24	Розвиток творчих здібностей	4	120
Хорове диригування			
21	Диригування та читання партитур	36	1080
22	Хор клас	24	720
23	Поліфонія	4	120
24	Фортепіано	4	120

Сольний спів			
21	Вокальний клас	36	1080
22	Вокальний ансамбль	24	720
23	Сценічний рух	4	120
24	Фортепіано	4	120
Народні інструменти			
21	Спеціальний клас	36	1080
22	Оркестровий клас	24	720
23	Інструментальне аранжування (практикум)	4	120
24	Фортепіано	4	120
Духові та естрадні інструменти			
21	Спеціальний клас	36	1080
22	Оркестровий клас	24	720
23	Інструментальне аранжування (практикум)	4	120
24	Фортепіано	4	120
Струнно-смичкові інструменти			
21	Спеціальний клас	36	1080
22	Клас ансамблю	24	720
23	Інструментальне аранжування (практикум)	4	120
24	Фортепіано	4	120
Вибіркові компоненти			
1	Всесвітня історія музичних інструментів/Релігієзнавство/Хорознавство та методика роботи з хором/Історія вокального мистецтва	3	90
2	Ансамбль/Камерний ансамбль (за фаховим спрямуванням)/Диригування та читання партитур/Фортепіанний ансамбль	5	150
3	Авторське право в Україні і світі/Організація концертної та гастрольної діяльності	3	90
4	Методологія НДР/Музикознавчі студії	3	90
5	Екологія/Етика, естетика	3	90
6	Сучасні музичні стилі/Історія театру та кіно	2	60
7	ІТ в музиці/Практика сучасних музичних технологій	2	60
8	Психологія творчості/Масова музична культура	3	90
9	Комунікативний практикум/Лекторська майстерність	4	120
10	Глобалістика/Психологія комунікації	2	60
11	Основи імпровізації/Основи композиції	3	90
12	Музичне аранжування/Джазова гармонія	3	90
13	Сценічний рух/Хореографічний практикум (Спів)	3	90
14	Трудове право в Україні/Інформаційне забезпечення рекламної діяльності	2	60
15	Музична критика/Історія оркестрових стилів	2	60

16	Філософія культури/Музична культура сучасності	4	120
17	Музичні інформаційні ресурси/Програми запису і обробки звуку	2	60
18	Політологія/Конституційне право	3	90
19	Соціологія/Організація концертної та гастрольної діяльності	3	90
20	Мистецтво в мережі/Інтелектуальна власність	2	60
21	Економіка та підприємницька діяльність/Менеджмент у мистецтві	3	90

Підсумкова атестація

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі – публічного захисту та/або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту); – та/або атестаційного екзамену (екзаменів).
---	--

Освітня програма підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена проектною групою у складі:

Кандидат педагогічних наук Нарожна Н.І. (гарант),

Кандидат мистецтвознавства Андрійцьо В.М.

Кандидат мистецтвознавства Жайворонок Н.Б.

Заслужена артистка Зубанич М.І.

Гарант освітньої програми



Н.І. Нарожна