ПЛАН РОБОТИ КАФЕДРИ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

на 2022/2023 навчальний рік

ПЛАН РОБОТИ КАФЕДРИ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

на 2022/2023 навчальний рік

План обговорено на засіданні кафедри, протокол №2 від 22.09.2022 р. Завідувач кафедри: Олена КРАВЧУК

 «22» вересня 2022р.

1. КАРТКА-ДОВІДКА ПРО КАФЕДРУ

1.1. Штат професорсько-викладацького персоналу кафедри на навчальний рік затверджено в кількості 11 штатних осіб, 17 працюючих за сумісництвом, з них:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *кількість штатних одиниць* | *Погодинний фонд* |
| *проф* | *доц* | *ст. викл* | *професорів* | *доцентів* | *ст. викладачів* | *викладачів* | *разом* |
| ш |  | 1 |  | - | 5 | - | 5 | 11 |  |
| с |  |  |  | - | 1 |  | 16 | 17 |  |

1. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1 | Організація та контроль самостійної роботи студентів. | Усі науково-педагогічні працівники | протягом року |  |
| 2 | Створення методичних рекомендацій до організації індивідуальної та самостійної роботи студентів | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року |  |
| 3 | Напрацювання методикефективного використанняінформаційних комп’ютерних технологій у фаховій сфері (веденняґ електронного журналу навчальних занять, заповнення індивідуальних планів викладача та ін.) | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року |  |
| 4 | Розробка, коригування та удосконалення робочихпрограм та силабусів навчальних дисциплін | Усі науково- педагогічніпрацівники | вересень |  |
| 5 | Розробка питань (завдань) до поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни для іспитів, заліків, диференційованих заліків)  | Усі науково- педагогічніпрацівники | вересень- листопад |  |
| 6. | Розробка тестових завдань з навчальних дисциплін  | Усі науково- педагогічніпрацівники | вересень- листопад |  |
| 7 | Вивчення практичного досвіду та проблеми розвитку творчообдарованих студентів у вітчизняних та закордонних закладах мистецької освіти | Усі науково- педагогічніпрацівники | протягомроку  |  |
| 8 | Вдосконалення професійного рівня та педагогічної майстерності на майстер-класах, відкритих заняттях. | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року за графіком відкритих занять / показів |  |
| 9 | Участь у науково-методичних (науково-практичних) семінарах кафедри: 1. «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу»
2. «Творчість та креативність: теоретичні основи та сучасні практики, проблематика та перспективи»
3. «Шляхи відповідального ставлення до обраної спеціальності».
 | Усі науково-педагогічні працівникиМіжкафедральний захід | листопадгруденьтравень |  |
| 10 | Участь у Круглих столах, творчих **зустрічах зі стейкхолдерами та керівниками практики** студентів за темою кафедри «Парадигма метамодернізму: нові форми смислу в мистецтві – еклектика та синтез» з метою гармонізації програм шкіл мистецтв, ФПО, бакалаврату та магістратури УжІКіМ»:1. Творчість та креативність: теоретичні основи та сучасні практики, проблематика та перспективи.
2. Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності.
 |  Усі науково-педагогічні працівники | Протягом рокугрудень,лютий |  |
| 11 | Написання методичних розробок, підручників, посібників, рецензій. Підготовка та видання **навчально-** **методичних посібників, рекомендацій; підручників, навчальних посібників:**1. Підручник з історії закарпатського театру.
2. Навчально-методичний посібник для студентів та керівників театральних студій «Методика організації дитячої театральної студії»
 | Усі науково-педагогічні працівники | протягом року В.Андрійцьо Н.Малишка Н.Орєшнікова  |  |
|  12 | Ознайомлення з новою методичною літературою. | Усі науково-педагогічні працівники |  протягом року |  |
| 13 | Систематичне поповнення тематики наукових робіт студентів згідно теми кафедри (доповіді, реферати, курсові роботи, курсові проєкти, наукові тези, наукові статті) | Усі науково- педагогічніпрацівники | протягом року |  |
| 14 | Методична допомога закладам освіти, культури, мистецтва | В.Андрійцьо Е.Зайцева.О.Шип М.Шютів І.ШевцоваЛ.Ярова  | протягомроку |  |

1. **НАУКОВО -ДОСЛІДНА РОБОТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1 | Написання та публікація наукових статей у періодичних наукових виданнях України та міжнародних фахових журналах  | Усі науково- педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 2 | Участь у наукових та науково- практичних конференціях: 1. У Всеукраїнська науково-практична конференція Смарт-Арт «Синтез мистецтв: наука, освіта, творчість»
 | Усі науково-педагогічні працівники | 2 семестр |  |
| 3 | Керівництво науковою роботою студентів. Підготовка студентів до участі у наукових конференціях;Участь у студентській науково-практичній конференції за результатами проходження практики «Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності» | О.Кравчук , В. Андрійцьо, Н. Орєшнікова, Н.Малишка,І.Шевцова,М.Шютів,О.Шип,Є.Бабяк Міжкафедральна конференція | Протягом рокутравень |  |
| 4 | **Міжнародний науковий (україно-німецький) проєкт** «Історія розвитку лялькового театру на Закарпатті» | Н.Малишка Н. Орєшнікова О.Куцик. | 1 семестр |  |
| 5 | Публікація наукових робіт:* у збірках наукових конференцій;
* наявність науково-популярних, науково-експертних, консультативних публікацій з наукової або професійної тематики
 | О.Кравчук , О.Мишко, В.МишкоВ. Андрійцьо, Н. Орєшнікова Н.Малишка,І.ШевцоваМ.ШютівО.Шип | Протягом року |  |
| 6 | Рецензування наукових робіт студентів та викладачів, програм, друкованих видань, вистав, ін.видів мистецької практики | В.Андрійцьо, Н.Малишка, В.Апшай | Протягом року |  |
| 7 | Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, семінарах, симпозіумам, культурних проєктах  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 8. | Творчі здобутки: сценічні та хореографічні постановки, сольні та ансамблеві концертні програми, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори та ін.* сценічні постановки «Привід маєтку Айвенскрофт», «Країна Медея»;
* сценічна постановка «Маріупольська драма»;
* концерт-перформанс
 | М.ФіщенкоЄ.ТищукО.Куцик | Протягом року | виконано |
| 9. | Здобуття авторського права на власні твори | Науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |

1. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1 | Відвідування засідань кафедри мистецьких дисциплін участь у обговоренні питань, щовиносяться, винесення пропозицій. | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року |  |
| 2 | Взаємовідвідування занять та відкриті уроки НПП кафедри | Усі науково-педагогічні працівники | протягом року |  |
| 3 | Організація концертів, участь у концертних заходах  | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 4 | Підготовка студентів досвяткових концертів  | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 5 | Підготовка студентів до фестивалів та конкурсів | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 6 | **Творчо-організаційний міжнародний проєкт** РВ/1165/20 "Інтернаціональний молодіжний театр як інструмент збереження і промоції спільної польсько- української культурної спадщини»(вистава за творами Маріана Гемара)  | Михайло Фіщенко, курс І СМ | Вересень-березень |  |
| 7 | Організація та проведення ІІ Міжнародної АРТ-Асамблеї  | Усі науково-педагогічні працівники | 1 семестр |  |
| 8 | Організація та участь у журі профорієнтаційного ІІ всеукраїнського конкурсу **«Срібний водограй»** на базі УжІКіМ | Усі науково-педагогічні працівники | червень |  |
| 9. | Організація та проведення творчих театралізованих заходів  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |

**5.ВИХОВНА РОБОТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1 | Виконання обов’язків куратора навчальної групи | І.Шевцова ,М.Шютів, О.Шип ,О.Кравчук , Л.Ярова,М.Фіщенко,Н.Орєшнікова. | Протягом року |  |
| 2 | Відвідання творчих заходів (концертів) у філармонії , театрі зі студентами з подальшим аналізом та обговоренням  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 3.  | Відвідання майстер-класів фахівців зі мистецьких спеціальностей  | Усі науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти І-ІУ курсів | Протягом року |  |

1. ГРОМАДСЬКА РОБОТА ТА ІНШІ ВИДИ РОБІТ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1. | Виконання обов’язків по кафедрі відповідно розподілу | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 2. | Координація роботи кураторівнавчальних груп | О.Кравчук  | протягомроку |  |
| 3. | Участь в оргкомітеті У Смарт- арт конференції на базіУжІКіМ | Н.Шетеля   | березень |  |
| 4. | Виконання обов’язків гаранта освітньої програми | Андрійцьо В.М., Шетеля Н. І., | протягом року |  |
| 5. | Профорієнтаційна робота в обласній творчій лабораторії з театрального мистецтва, школах мистецтв, загальноосвітніх школах, театральних та хореографічних студіях, клубах бального спортивного танцю.Використання медіаресурсу, соціальних мереж, проведення онлайн-заходів на КіМ-МЕДІА  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 6. | Робота зі збереження, розвитку та популяризації науки, культури та мистецтва Закарпаття  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |

1. **ЗАСІДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ про- то- колу*** | ***Дата прове- дення*** | ***Основні питання для обговорення*** | ***Позначка про******виконання*** |
|  |  | **І семестр** |  |
| 1 | серпень | 1. Завдання на 2022-2023н.р.: підсумки набору, функціонування структурних підрозділів, організація освітнього процесу, заходи по реалізації студоцентрованого підходу.
2. Розгляд та погодження робочих навчальних планів , затвердження педагогічного навантаження 2022-2023н.р.
3. Планування роботи кафедри на навчальний рік.
4. Аналіз заяв здобувачів вищої освіти про вибір вибіркових дисциплін /обсяг, зміст, порядок вивчення. Презентація вибіркових дисциплін.
5. Погодження та затвердження індивідуальних планів НПП, програм практики, робочих програм і силабусів навчальних дисциплін; комплексних контрольних завдань для моніторингу залишкових знань студентів (ККЗ); **наукових керівників, тематики курсових** і дипломних робіт.
6. Розгляд заяв студентів щодо індивідуальної форми навчання.
7. Різне (призначення кураторів навчальних груп, організація ознайомлення з бібліотечними фондами, святкування Дня знать та ін.)
 |  |
| 2 | вересень | 1.Організація освітнього процесу та підготовку до установчої сесії для **заочної форми навчання** (настановча: 1 -21.09.2022р. 2-17.10.2022; екзаменаційна: 1 – 07.11, 2-21.11.2022.). Розподіл обов’язків працівників по кафедрі (*в.о.завідувача кафедри, науково-педагогічні працівники кафедри*).2.**Бліц-семінар** на тему «Інноваційні методи сучасної освіти: кейс-метод (метод кейсів)» (І.Шевцова). 3. Про методичне забезпечення освітнього процесу на кафедрі: зміст навчально-методичних комплексів освітніх компонент, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти на кафедри (1 семестр 2022-2023н.р.). **Методичні вказівки до індивідуальної та самостійної роботи з дисципліни** (***заст. директорки з наукової роботи******Я.Агій, викладач Є.Бабяк***).4. Затвердження тем та наукових керівників курсових робіт студентів. Актуалізація дотримання вимог академічної доброчесності з боку викладачів та студентів.5. Затвердження графіків відкритих уроків, взаємовідвідування, консультацій та індивідуальної консультативної роботи на 1 семестр.6. Різне.   |  |
| 3 | жовтень | 1. Про хід та аналіз проведення *модульних контрольних робіт* на денній формі навчання. Визначення рівнів складності для завдань підсумкових контрольних робіт. 2. **Бліц-семінар** з наукової теми кафедри.3. Аналіз опитування студентів **щодо якості освітнього процесу**. 4. Підготовка до проведення **ІІ науково-методичного семінару за участю роботодавців** **та фахівців-практиків** «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу».5. Різне. Обговорення трудової дисципліни викладачів кафедри. |  |
| 4 | листопад | 1. Моніторинг спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво /наповненість викладацьким складом шкіл мистецтв, хореографічних та театральних колективів ін. мистецьких закладів району, області. **Виступи запрошених випускників** щодо сучасного ринку праці та пропозицій. Про профорієнтаційну роботу та **зв’язки з** **випускниками минулих років.**2. Оновлення анотацій вибіркових дисциплін кафедри на 2022-2023 н.р для сайту. Аналіз опитування студентів щодо їх задоволеності формами і методами навчання.4. **Стан підготовки навчально-методичного забезпечення з дисциплін кафедри**. Затвердження матеріалів (тестів, білетів) до підсумкового контролю. 5.Аналіз проведення ІІ Науково-методичного семінару «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу»/ **анотований звіт та пропозицій стейкхолдерів** до Проектів ОП «Хореографія» 2023 та ОП Сценічне мистецтво 2023 для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.6. Різне. Організаційні питання проведення заочної сесії. |  |
| 5 | грудень | 1. Про дотримання **компетентнісного підходу** до освітнього процесу .Про хід та результати заліково-екзаменаційної сесії на денній і заочній формах. Аналіз опитування здобувачів вищої освіти щодо **дотримання принципів студоцентризму** в УжІКіМ.
2. Про роботу кураторів.
3. Творчий компонент в структурі та змісті Програм державної атестації.
4. Про дотримання компетентнісного підходу до освітнього процесу при врахуванні досвіду вітчизняних та зарубіжних ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво.
5. **Круглий стіл** **«Творчість та креативність: теоретичні основи та сучасні практики, проблематика та перспективи»** за результатами практичних показів, майстер-класів, відкритих практичних занять зі спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво. **Анотований звіт та аналіз пропозицій стейкхолдерів** з оновлення ОП.
6. Різне.
 |  |
| 6 | січень | 1. Про стан виконання педагогічного навантаження. Звіти викладачів про виконання індивідуального плану за 1 семестр. Корегування індивідуального плану на 2 семестр.
2. Затвердження графіків відкритих уроків, взаємовідвідування та індивідуальної консультативної роботи на 2 семестр.
3. Про організацію та проведення практики / складання графіку практики, списку баз практики 2022-2023.
4. Планові заходи **підвищення кваліфікації** педагогічних та науково-педагогічних працівників на 2 семестр 2022-2023р.
5. Затвердження **Програм державної атестації** за ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво .
6. Затвердження **Програм творчого конкурсу** та фахового випробування для вступу 2023 на навчання для здобувачів освітнього ступеня Бакалавр за спеціальностями 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво.
7. Різне.
 |  |
|  |  | **ІІ семестр** |  |
| 7 | лютий | 1. Аналіз освітньої діяльності за 1 семестр. Корегування тем курсових робіт.
2. Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти. Аналіз анкетування щодо напрямків розвитку студоцентрованого підходу.
3. Моніторинг змін щодо структури освітніх компонентів ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво. Моніторинг якості освітньої програми /результати обговорення з стейкголдерами.
4. Результати **Круглого столу із керівниками практики**.
5. Підготовка до проведення **«Хореографічної асамблеї»** та **У Смарт-конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі»**.
6. Різне/ Затвердження білетів екзаменаційної сесії 2 семестру. Про хід підготовки до державної атестації на спеціальностях 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво.
 |  |
| 8 | березень | 1. **Бліц-семінар** з методики викладання спеціальних дисциплін.
2. Аналіз результатів проведення директорського контролю.
3. Про наукову роботу кафедри та творчу діяльність викладачів, результати участі у конкурсах, фестивалях, здобування авторських прав.
4. Аналіз проведення **У Смарт-конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі»**: аналіз пропозицій до ОП, анонсований звіт.
5. Сесія для заочної форми навчання. Про захист курсових робіт та курсових проєктів .
6. Різне. Аналіз організаційних та творчих можливостей культурного фронту.
 |  |
| 9 | квітень | 1. Аналіз проведення міжкафедральної **студентської науково-практичної конференції «Шляхи унеможливлення академічного плагіату**: курсова робота студента як унікальний науковий (творчий) результат».
2. Аналіз пропозицій членів студради щодо освітніх компонентів ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво, щодо організації освітнього середовища.
3. Проведення **Інтелектуальної лекції-концерту**.
4. Різне. Аналіз анкетування здобувачів вищої освіти
 |  |
| 10 | травень | 1. **Комплексний аналіз пропозицій внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів до Проєктів** ОП Хореографія 2022 та ОП Сценічне мистецтво 2022.
2. Проведення **студентської науково-практичної конференції « Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності».** Анотований звіт, формування електронної збірки.
3. Результати навчальної діяльності здобувачів вищої освіти. **Допуск до державної атестації**.
4. Аналіз відкритих уроків та якості взвємовідідування за семестр.
5. Різне. Про профорієнтаційну роботу
 |  |
| 11 | червень | 1.Розподіл вибіркових дисциплін для 2-4 курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та винесення на розгляд вченої ради. 2. Затвердження навчальних планів спеціальностей 024 Хореографія та 025 Сценічне мистецтво на 2022-2023н.р.3. Аналіз результатів навчання за 2 семестр. Про державну атестацію.4. Про виконання навчального навантаження за 2 семестр та за рік. Звіти НПП за індивідуальними планами та відповідно доручення кафедри.Підготовка звіту кафедри за рік/ виконання плану кафедри 2022-2023 (документація за усіма напрямками+взаємовідвідування). 5.Про план роботи кафедри на наступний рік, про розподіл попереднього навантаження.6. Різне. |  |

1. ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Форма*** | ***Учасники (П.І.Б.)*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1 | Міжнародне стажування зпроблем хореографічного мистецтва і мистецької освіти  | О КравчукВ.Андрійцьо І.ШевцоваМ.Шютів | протягомроку |  |
| 2 | Міжнародне стажування зпроблем сценічного мистецтва і мистецької освіти | Є.Тищук М.ФіщенкоН.Малишка Н.Орєшнікова | протягомроку |  |
| 3 | Отримання наукового званнядоцента | Шип О.В. І.ШевцоваМ.Шютів | протягомроку |  |
| 4 | Стажування з проблем теорії таметодики хореографії та сценічного мистецтва | Є.Бабяк О.Довганич Д.Ємець В.Довганич | протягом року |  |
| 5 | Міжнародне стажування в межахміжнародних змагань з бального танцю | Мишко О.М.Мишко В.В. | протягом року |  |
| 6 | Стажування з проблем управління закладів освіти::. | Шетеля Н.І.Апшай Ф.В. | протягом року |  |
| 7. | Докторантура  | О.Кравчук | 3 роки |  |

В.о.завідувача кафедри Олена КРАВЧУК