

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ –
ОБЛАСНОЇ ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ – ОБЛАСНОЇ ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА

СОЮЗ УКРАЇНЦІВ РУМУНІЇ

EVANGELISCHE HOCHSCHULE DARMSTADT (EHD), UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

UNIwersytet RZESZOWSKI
SÚKROMNÉ KONZERVATÓRIUM V PREŠOVE

ПРОГРАМА

III Міжнародної науково-практичної конференції

«СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»

19-20 березня 2026 року

Форма проведення – змішана
AKiM, платформа Google Meet

УЖГОРОД – 2026

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

СКЛАД ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

Члени організаційного комітету:

Голова:

Наталія ШЕТЕЛЯ,

ректор КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

Члени організаційного комітету:

Адам КАВЕЦ,

доктор філософії та директор приватної консерваторії Дезідера Кардоша в Пряшеві кандидат історичних наук, старший науковий співробітник та начальник департаменту просування культурної спадщини та музейного виховання

Уве БЕККЕР,

професор, доктор і президент Протестантського університету в м. Дармштадт, Університет прикладних наук.

Сильвестр ЧОПКА,

доктор філософії, професор, ректор Жешувського Університету.

Євген ТИЩУК,

директор департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації – обласної військової адміністрації, викладач кафедри мистецьких дисциплін АКиМ, заслужений артист України

Мар'яна МАРУСИНЕЦЬ,

директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації – обласної військової адміністрації, доктор педагогічних наук

Оксана ТЕЛЕП

професор, заслужений працівник освіти України. проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу, кандидат наук з соціальних комунікацій

Ярослав АГІЙ,

проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів АКиМ, кандидат економічних наук, доцент

Володимир ЧЕРКАСОВ,

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін АКиМ

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Олеся ГЛУХАНИЧ

доцент кафедри музичного мистецтва,
заслужений працівник культури України

Лідія ГЛОБА ,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедри соціокультурної діяльності АКиМ

Олена КРАВЧУК,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедри мистецьких дисциплін АКиМ

Вероніка ГАСНЮК,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедри музичного мистецтва АКиМ

Катерина ОНИЩЕНКО,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
музичного мистецтва АКиМ.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

II Міжнародної науково-практичної конференції

**«СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В
УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ»**

Четвер, 19 березня 2026 року

09.30-09.50 – офлайн і онлайн реєстрація учасників, підключення та
налаштування на платформі Google Meet.

10.00-12.30 – пленарне засідання.

12.30-13.30 – перерва, обід.

14.00-16.30 – робота секцій конференції.

16.30-17.00 – підбиття підсумків роботи першого дня конференції.

Доповідь на пленарному засіданні – 5-7 хв.

Доповідь на секційному засіданні – до 7 хв.

Повідомлення – 5 хв.

Мова конференції: українська, англійська.

П'ятниця , 20 березня 2026 року

СТУДЕНТСЬКА НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ

09.00-11.30 – робота студентської наукової творчості.

11.30-12.30 – перерва, обід.

13.00 – Урочисте закриття конференції.

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Інформація для приєднання до зустрічі Google Meet

Посилання на відеодзвінок:

<https://meet.google.com/ttg-cthm-gqm>

Модератор: Ярослав АГІЙ, кандидат економічних наук, доцент,
проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення
освітнього та наукового процесів

Вітальне слово:

Наталія ШЕТЕЛЯ, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.

Євген ТИЩУК, директор департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації – обласної військової адміністрації.

Мар'яна МАРУСИНЕЦЬ, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації – обласної військової адміністрації, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України.

Армен ЦАТУРЯН - Ректор Ванадзорського державного університету (Республіка Вірменія)

Адам КАВЕЦ, доктор філософії та директор приватної консерваторії в Пряшеві (Словаччина).

Леоні ХАММЕРЛА, керівник міжнародного офісу, Євангелічна вища школа Дармштадтського університету прикладних наук

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Доповіді на пленарному засіданні:

Наталія ШЕТЕЛЯ, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України.
ТРАНСФОРМАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Адам КАВЕЦ, доктор філософії та директор приватної консерваторії в Пряшеві
ТРАНСФОРМАЦІЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ОСВІТИ В ПРИВАТНІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ ПРЯШЕВА: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Марина МЕЦЦ, професор, Дармштадський університет прикладних наук (Федеративна республіка Німеччина)
ВЗАЄМНА КОРОТКОСТРОКОВА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК СТРУКТУРОВАНА МОДЕЛЬ МІЖКУЛЬТУРНОГО НАВЧАННЯ: РОЗРОБКА, РЕАЛІЗАЦІЯ ТА ОЦІНКА ПРОЦЕСУ

Ерл ВІЛЬЯМСОН - Чемпіон світу, Чемпіон Європи та національний чемпіон в США та Данії, багаторазовий чемпіон України
Вероніка МИШКО - кандидат наук з фізичного виховання та спорту, заслужений майстер спорту, Чемпіонка світу, Чемпіонка Європи з танцювального спорту, абсолютна чемпіонка України
РОЗВИТОК НОВИХ ЗМАГАЛЬНИХ ФОРМАТІВ У ТАНЦЮВАЛЬНОМУ СПОРТІ ЯК ЧИННИК РОЗШИРЕННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ ДЛЯ УЧАСНИКІВ ТА УДОСКОНАЛЕННЯ КРИТЕРІЇВ ОЦІНЮВАННЯ.

Володимир ЧЕРКАСОВ, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти "Академія культури і мистецтв" Закарпатської обласної ради
ІНТЕГРАЦІЯ МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ В СВІТОВИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР

Василь АНДРІЙЦЬО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Академії культури і мистецтв.
МОВНІ ПЕРЕХРЕСТЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ НА ЗАКАРПАТТІ

Василь КОЦАН, директор Закарпатського музею народної архітектури та побуту, доктор історичних наук, професор кафедри соціокультурної діяльності.
ВІД АУДИТОРІЇ ДО ВІДКРИТОГО ПРОСТОРУ: ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУ ПРАКТИКУ

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Олександр ЧЕПАЛОВ, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва КНУКіМ, заслужений діяч мистецтв України
**ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ВІЗ
ТВОРЧИХ СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ.**

НАУКОВІ НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

СЕКЦІЯ 1. МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ В ЕПІЦЕНТРАХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ГЛОБАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

<https://meet.google.com/pwo-qzop-dpb>

Керівник секції: Вероніка ГАСНЮК, кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти
«Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Тетяна СМІРНОВА, д.пед.н., професор, професор кафедри музичного мистецтва,
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської
обласної ради.

**ТЕХНОЛОГІЯ ПАРТНЕРСТВА ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ НАПРЯМОК
ВІТЧИЗНЯНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Людмила ПАНЬКІВ, доктор педагогічних наук, професор кафедри
інструментального виконавства оркестрового виконання та педагогіки
мистецтва, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
ДО ПИТАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ.

Вероніка ГАСНЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри
музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і
мистецтв» Закарпатської обласної ради

**ЗНАЧЕННЯ МЕТОДУ АКУСТИЧНОГО САМОМОНІТОРИНГУ ДЛЯ РОЗВИТКУ
ТЕМБРАЛЬНОЇ ВИТРИВАЛОСТІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА**

Ксенія КОРОТКЕВИЧ, доктор філософії, викладач, Український державний
університет ім. М. Драгоманова, Україна Київ
**ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ
ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Катерина ОНИЩЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНЦІЯ МУЗИКАНТА ЯК СИНТЕЗ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ

СЕКЦІЯ 2. СУЧАСНІ ВИМІРИ КУЛЬТУРИ ТА ТВОРЧОСТІ: ГЕНЕРУВАННЯ СЕНСІВ, КУЛЬТУРНІ ФЕНОМЕНИ, КОДИ, ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

<https://meet.google.com/qcz-ibua-aff>

Керівник секції: Олена КРАВЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Тетяна ПОЛЯКОВА, викладач Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради Академія мистецтв імені Павла Чубинського, Україна, Київ

**РОЛЬ МЕДІА ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ
ОСВІТИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Вікторія ЛЮБЕЦЬКА, кандидат філологічних наук, доцент Київська академія прикладних мистецтв, Україна, Київ

**СИМВОЛИ ТА АРХЕТИПИ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ: НОВІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ТРАДИЦІЙНИХ ОБРАЗІВ**

Каріна СУХАРЬ, здобувач освіти першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Єлізавета БАБЯК - викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

**ДІАЛЕКТИКА ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВА В УКРАЇНСЬКІЙ ХОРЕОГРАФІЇ:
АКТУАЛІЗАЦІЯ ОБРАЗУ БОРОТЬБИ ТА ВІДРОДЖЕННЯ У
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ТВОРІ «ЧЕРВОНА КАЛИНА» ІМЕНІ ПАВЛА
ВІРСЬКОГО**

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Ярослава ТУРЕЦЬКА, здобувач освіти першого курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, , Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Єлізавета БАБЯК - викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

ПРИНЦИПИ ХУДОЖНЬОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ РЕГІОНАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ЗАКАРПАТТЯ У ТВОРЕННІ СУЧАСНОГО СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ

Кирил ДУШИН, викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

СУЧАСНА СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ПРИВАТНОГО ПРОФЕСІЙНОГО ТЕАТРУ: ДОСВІД КОМЕРЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Олександр КУЦИК, викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений артист України, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

АНІМАЦІЯ ФОРМИ У ПРОСТОРІ ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК

Оксана ШИП, доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ПОЕТИКИ СЛОВА І ЛІТЕРАТУРНОМУ ДИСКУРСІ ЗАКАРПАТТЯ

В'ячеслав ЄГОРОВ, режисер театру- студії переселенців «УЖіК»

ОСМИСЛЕННЯ МЕТОДІВ ЛЕСЯ КУРБАСА У ПРАКТИЦІ РОБОТИ З АКТОРАМИ-АМАТОРАМИ

Марія МАРТИНЮК, доктор філософії, викладач кафедри музичного мистецтва, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

УКРАЇНСЬКА НАРОДНО-ПІСЕННА ТРАДИЦІЯ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ

Олена НАДВОРНА, викладач-методист зарубіжної літератури, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ФЕНОМЕН МАСКИ У ДРАМАТУРГІЇ ХХ СТОЛІТТЯ: СОЦІАЛЬНІ, ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ТА ОНТОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ПЕРСОНАЖНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

**СЕКЦІЯ 3. ФЕНОМЕН СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ТА ІНФОРМАЦІЙНОГО
МЕНЕДЖМЕНТУ В АКТУАЛЬНИХ УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЇ
СУСПІЛЬСТВА**

<https://meet.google.com/xsj-bnky-fdh>

Керівник секції: Лідія ГЛОБА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Валерій МАСЛОВ, доктор педагогічних наук, професор, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
ТРУДОГОЛІЗМ І ПЕРФЕКЦІОНІЗМ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ

Лідія ГЛОБА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурних дисциплін відмінник освіти України, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Лариса КРУЛЬКО, кандидат біологічних наук, викладач кафедри соціокультурних дисциплін Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ОСОБЛИВОСТІ ВИНИКНЕННЯ ТА УСУНЕННЯ КОНФЛІКТІВ В ОСВІТНЬОМУ МИСТЕЦЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Людмила БІЛАНІЧ, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри бізнес-адміністрування, маркетингу та менеджменту Державного вищого навчального закладу «Ужгородський національний університет», м. Ужгород

Галина БІЛАНІЧ, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРНИМИ ПРОЄКТАМИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ

Марія ГОМОЛЯК, голова циклової комісії соціокультурної діяльності, викладач, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ БІБЛІОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Любов ГРИНЬ, викладач, циклова комісія соціокультурної діяльності Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПЛАНУВАННІ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ ПРОЄКТІВ

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Марія СТОЙКА, викладач, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Олеся ДОЛБНЯ, викладач, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ МАРКЕТИНГУ ТА КОМУНІКАЦІЇ В БІБЛІОТЕЧНІЙ І СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

СЕКЦІЯ 4. СОЦІАЛЬНА РОБОТА В КУЛЬТУРНОМУ ТА МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ

<https://meet.google.com/xsj-bnky-fdh>

Керівник секції: Павло ФЕДАКА, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурної діяльності, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Сергій БОЛТІВЕЦЬ, доктор психологічних наук, професор, головний науковий співробітник Державного інституту сімейної та молодіжної політики України

Тимур ГОНЧАР, кандидат медичних наук, доцент кафедри психіатрії, психотерапії та медичної психології Національного університету охорони здоров'я України імені П. Л. Шупика

Людмила УРАЛОВА, кандидат медичних наук, доцент кафедри психіатрії, психотерапії та медичної психології Національного університету охорони здоров'я України імені П. Л. Шупика

Олександр БАШИНСЬКИЙ, кандидат медичних наук, асистент кафедри психіатрії, психотерапії та медичної психології Національного університету охорони здоров'я України імені П. Л. Шупика

Ірина МАЙДАН, кандидат медичних наук, молодший науковий співробітник інституту педіатрії, акушерства, гінекології імені академіка О. М. Лук'янової Національної академії медичних наук України

ГЛОБАЛЬНИЙ ПРОСТІР ПСИХОЛОГІЧНОЇ ВТЕЧІ ВІД РОСІЙСЬКОГО ГЕНОЦИДУ

Марія БАЯНОВСЬКА, кандидатка педагогічних наук, докторка філософії (PhD), доцентка, доцентка кафедри теорії і методики професійної освіти та інноваційних технологій, членкиня-кореспондентка Міжнародної академії богословських наук, відмінниця освіти України Комунального закладу "Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти" Закарпатської обласної ради "

НАЦІОНАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Анжеліка МАШКАРИНЕЦЬ-БУТКО, директорка наукової бібліотеки
Закарпатської академії мистецтв, членкиня Української бібліотечної асоціації
СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ВИХОВАННЯ ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ-СИРИТ

Мирослава КОСТЮК, викладач кафедри культури та соціально-
гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв
**СУЧАСНІ ОРІЄНТИРИ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ У
ПЕДАГОГІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

П'ятниця, 20 березня 2026 року

СТУДЕНТСЬКА НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ

<https://meet.google.com/jxb-pdex-sds>

Модератор: Каріна СУХАРЬ, магістрантка Комунального закладу вищої
освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Голіба РОСТИСЛАВ, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради
**ШТРИХИ ЯК ТЕХНІЧНИЙ ТА ЕСТЕТИЧНИЙ ПРИЙОМ У ПРОЦЕСІ
НАВЧАННЯ ГРИ НА ТРУБІ**

Тетяна БОГДАН, здобувач освіти першого курсу другого (магістерського) рівня
вищої освіти, , Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради, директор музичної студії, м. Ужгород.
**ЗАСЛУЖЕНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ НАРОДНИЙ ХОР ЗАКАРПАТСЬКОЇ
ФІЛАРМОНІЇ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
ІДЕНТИЧНОСТІ: МИСТЕЦЬКА СТРАТЕГІЯ НАТАЛІЇ ПЕТІЙ-ПОТАПЧУК**

Марія ШАТАЛОВА, здобувач освіти першого курсу другого (магістерського)
рівня вищої освіти, , Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і
мистецтв» Закарпатської обласної ради
**ЕСТЕТИКА РАДУ ПОКЛІТАРУ: НОВАТОРСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ
НОВЕЛИ «КАРМЕН» ЯК ДЗЕРКАЛО ОБРАЗУ НЕСКОРЕННОЇ ОСОБИСТОСТІ.**

Діана ШІН, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне мистецтво»
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської
обласної ради
**КОНФЛІКТОГЕННІСТЬ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
ВИСТАВ: РОЗПОДІЛ РОЛЕЙ ТА ПОЗИЦІЮВАННЯ В КОРДЕБАЛЕТІ**

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Дар'я КУХТІНА, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне мистецтво»
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської
обласної ради

ПСИХОЛОГІЧНИЙ КЛІМАТ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ АНСАМБЛІ: РОЛЬ
ЛІДЕРА У ЗАПОБІГАННІ ДЕСТРУКТИВНИМ КОНФЛІКТАМ

Єлізавета УЛАШИН, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне
мистецтво» Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

КОНФЛІКТ «БАЛЕТМЕЙСТЕР – ВИКОНАВЕЦЬ»: ЕТИЧНІ ТА ПРОФЕСІЙНІ
АСПЕКТИ ВИРІШЕННЯ

Надія ГАЛЬОВЧИК, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне
мистецтво» Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

ВПЛИВ ПЕРФЕКЦІОНІЗМУ ТА «СИНДРОМУ ВІДМІННИКА» НА
КОНФЛІКТНІСТЬ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ/ХОРЕОГРАФІВ

Юрій ГИРИЧ, студента 1 курсу спеціальність «Хореографічне мистецтво»
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської
обласної ради

ВЗАЄМОДІЯ СОЛІСТА ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА: ЗОНИ ПОТЕНЦІЙНИХ
КОНФЛІКТІВ ТА СТРАТЕГІЇ ЇХ УЗГОДЖЕННЯ

Іванна БІЗОНИЧ, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне мистецтво»
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської
обласної ради

Науковий керівник:

Лідія ГЛОБА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри
соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія
культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

СПЕЦИФІКА ТВОРЧОЇ КОНКУРЕНЦІЇ ЯК ДЖЕРЕЛА КОНФЛІКТІВ СЕРЕД
ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Емілія НАУМЕНКО, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне мистецтво»
Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської
обласної ради

Науковий керівник:

Лідія ГЛОБА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри
соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія
культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ (ЗАГАЛЬНІ) ЧИННИКИ
ВИНИКНЕННЯ МІЖОСОБИСТІСНИХ КОНФЛІКТІВ У ТВОРЧИХ
КОЛЕКТИВАХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ»

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Майя ГРИНЕНКО, студентка 1 курсу спеціальність «Хореографічне мистецтво» Академія культури і мистецтв «Комунікативні бар'єри у взаємодії «викладач-студент» в індивідуальному класі (музика/хореографія)»

Науковий керівник:

Лідія ГЛОБА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

КОМУНІКАТИВНІ БАР'ЄРИ У ВЗАЄМОДІЇ «ВИКЛАДАЧ-СТУДЕНТ» В ІНДИВІДУАЛЬНОМУ КЛАСІ (МУЗИКА/ХОРЕОГРАФІЯ)

Каріна ГАЙЧУК, здобувачка другого магістерського рівня вищої освіти, 1 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво», Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

АРТИСТ-ВОКАЛІСТ ЕСТРАДИ ЯК СИНТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Ніна ДАНИШ, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНІЙ БІБЛІОГРАФІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ: МОЖЛИВОСТІ, ІНСТРУМЕНТИ ТА ЕТИЧНІ ВИКЛИКИ

Богдан БІЛОЗІР, здобувач другого магістерського рівня вищої освіти, 1 курсу спеціальності «Музичне мистецтво», Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА В УМОВАХ ВЗАЄМОДІЇ З НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ

МАРІЯ БОРЧУК, здобувачка другого магістерського рівня вищої освіти, 1 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво», Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: Володимир ЧЕРКАСОВ, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

РОЛЬ МУЗИКИ В СЦЕНІЧНИХ ПОСТАНОВКАХ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Олександра ДАРИЄНКО, здобувачка першого бакалаврського рівня вищої освіти, 4 курсу, спеціальності «Музичне мистецтво», Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ НА УРОЦІ СОЛЬНОГО СПІВУ (З ДОСВІДУ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА)

Каріна СУХАРЬ, здобувач освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради,

Ярослава ТУРЕЦЬКА, здобувач освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Олена КРАВЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РОМАНУ «СЛІПОТА» ЖОЗЕ САРАМАГО - МОДЕЛЬ ДУХОВНОЇ КРИЗИ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

Богдана РЕНК, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Олександр КУЦИК, викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений артист України

ГЕРМЕНЕВТИКА СУПРОТИВУ ТА ПОЕТИКА ТРАВМИ В МОНОДРАМІ ОЛЕГА МИХАЙЛОВА «ПТАХ НА ГОРИЩІ»

Анна СВИСТЕЛЬНИК, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Олена КРАВЧУК, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ПСИХОЛОГІЧНА ДРАМАТУРГІЯ ВНУТРІШНЬОГО МОНОЛОГУ У МОНОВИСТАВІ «ОТВЕТКА» ЗА МОНОДРАМОЮ НЕДИ НЕЖДАНОЇ.

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Тетяна МІХАЛКО здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН, викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ОБРАЗ ЛЮДИНИ З ІНВАЛІДНІСТЮ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ ТА ЙОГО СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ В ТЕАТРІ

Борис ШКВАРА, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН, викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ДОСЛІДЖЕННЯ ВНУТРІШНЬОГО КОНФЛІКТУ ФАБРИСА У П'ЄСІ ФІЛІППА ЛЕЛЮША - «ГРА В ПРАВДУ»

Назарій УРДИНЕЦЬ здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН- викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ЩИРІСТЬ, НАЇВНІСТЬ, ВІРА - ПІД НАТИСКОМ СУСПІЛЬСТВА ТА СИСТЕМИ, СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ В ТЕАТРІ" ЗА МОТИВАМИ ТВОРУ "КВІТИ ДЛЯ ЕЛДЖЕРНОНА"

Олег СВІЩОВ, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН, викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ДОСЛІДЖЕННЯ ВНУТРІШНЬОГО КОНФЛІКТУ ПАСКАЛЯ У П'ЄСІ ФІЛІППА ЛЕЛЮША «ГРА В ПРАВДУ»

Віталій ГАЙДУЧОК здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН- викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
ЗОБРАЖЕННЯ ВІЙНИ ТА ЕМІГРАЦІЇ В РОМАНІ «НІЧ У ЛІСАБОНІ»: ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНИЙ АНАЛІЗ.

Катерина БУБЛІГОВА-ПИЛИПОВИЧ, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Катерина ОНИЩЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Мирослава МАЦОЛА, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Надія СКУБЕНИЧ, здобувач фахової передвищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ, викладач кафедри музичного мистецтва, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

МИКОЛА ПОПЕНКО - ВИДАТНИЙ ПЕДАГОГ-МУЗИКАНТ КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ

Катерина ЧЕПЕЛЮК, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Діана ЯНТОЛИК, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ІНКЛЮЗИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ НАРОДНОГО ТАНЦЮ ЗАКАРПАТТЯ В РОБОТІ З ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ

Вікторія КУЛЬЧИЦЬКА, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД В РОБОТІ З УЧНЯМИ-ПОЧАТКІВЦЯМИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО

III Міжнародна науково-практична конференція

«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»

Юліан КОНКОЛ, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Катерина ОНИЩЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ФАКТУРНІ ТРУДНОЩІ У ФОРТЕПІАННОМУ АРАНЖУВАННІ «MERRY-GO-ROUND OF LIFE» ТА МЕТОДИ ЇХ ПОДОЛАННЯ

Сергій КЛІМЧУК, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН, викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ПРОБЛЕМИ БАТЬКІВ І ДІТЕЙ, НА ПРИКЛАДІ БАЖАННЯ СЕПАРАЦІЇ ТА ВТІЛЕННЯ ЦЬОГО ЯВИЩА НА СЦЕНІ ТЕАТРУ » - «КАЙДАШЕВА СІМ'Я »

Антон ЄЖОВ, здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник:

Кирил ДУШИН, викладач кафедри мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ЖИЛЛЯ У ВИСТАВІ "ГРА В ПРАВДУ" ФІЛІППА ЛЕЛЛУША

**III Міжнародна науково-практична конференція
«Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі»**

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

КАФЕДРА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ПРОГРАМА

III Міжнародної науково-практичної конференції

«СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ»

19-20 березня 2026 року

Упорядники та координатори конференції:

Лідія ГЛОБА,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедри соціокультурної діяльності АКиМ

Олена КРАВЧУК,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедри мистецьких дисциплін АКиМ

Вероніка ГАСНЮК,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач
кафедри музичного мистецтва АКиМ

Катерина ОНИЩЕНКО,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
музичного мистецтва АКиМ

***Адреса оргкомітету: 88015, Україна, м. Ужгород,
вул. Минайська, 38/80,
e-mail: conference2025@uica.education***