

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
УНІВЕРСИТЕТ ЯНА ЄВАНГЕЛІСТИ ПУРКІНА  
(м. УСТІ-НАД-ЛАБЕМ, ЧЕХІЯ)  
ЛИТОВСЬКИЙ ЕДУКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
(м. ВІЛЬНЮС, ЛИТВА)  
ПРИРОДНИЧО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
(м. СЕДЛЬЦЕ, ПОЛЬЩА)  
КАЗАХСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
(м. НУР-СУЛТАН, КАЗАХСТАН)

## ПРОГРАМА

# **X Міжнародної науково-практичної конференції МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ**

*24-25 квітня 2025 року*



*Ужгород 2025*

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ**

### **ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ**

**ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна** – доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

### **СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ**

**АГІЙ Ярослав Юрійович** – кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна** – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ**

**ГАСНЮК Вероніка Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**ШЮТІВ Тіберій Михайлович** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

## **ПРИВІТАННЯ УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна** – доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

**АГІЙ Ярослав Юрійович** – кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна** – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Щоб приєднатися до відеозустрічі, натисніть посилання**

<https://us04web.zoom.us/j/9211691411?pwd=bUV2UkpncKhFczVhbWRydFIFaDZCdz09>

Ідентифікатор конференції: 921 169 1411

Код доступу: ZYJ4at

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ** (11.00–14.00)

Модератор: **ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **ДОПОВІДІ**

**Трансдисциплінарний підхід в академічному музичному мистецтві**  
**ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Valorization of the school-family partnership through artistic-educational practices to support social adaptation of the children**

**ANTOCI Diana** – Doctor Habilitatus, University Professor, «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova

**MÎSLIȚCHI Valentina** – PhD, Associate Professor, «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova

**Унікальність педагогічної підтримки майбутніх митців у закладах вищої мистецької освіти**

**СМИРНОВА Тетяна Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Творчість Астора П'яцолли як навчальний предмет закладів мистецької освіти України**

**ЧЕРЕПАНИН Мирон Васильович** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений артист України

**БУЛДА Марина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

**Ціннісні пріоритети мистецької освіти України в контексті викликів сьогодення**

**ПАНЬКІВ Людмила Іванівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного

університету імені Михайла Драгоманова

**Постать Максима Рильського в сучасному інтерпретаційному просторі**

**СІКОРСЬКА Ірина Михайлівна** – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтв, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

**Роль української народної пісні у формуванні національної ідентичності**

**МОЗГАЛЬОВА Наталія Георгіївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Київська диригентсько-хорова школа ХХ-першої чверті ХХІ століття як мистецький та освітній феномен**

**МАРТИНЮК Анатолій Кирилович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Тенденції розвитку історії сучасного образотворчого мистецтва центральної Азії**

**АКБАЄВА Шолпан Абільгазієвна** – член союзу художників Республіки Казахстан (мистецтвознавство), член-кореспондент Академії педагогічних наук Казахстану, кандидат педагогічних наук, асоційований професор кафедри «Художньої освіти» Інституту мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

**Постать Гната Хоткевича у вітчизняній та світовій педагогіці**

**ВОЙТ Володимир Володимирович** – Заслужений артист України, бандурист, соліст Національного заслуженого академічного Українського народного хору України імені Г. Г. Верьовки, аспірант II року навчання, факультету мистецтв ім. А. Авдієвського, Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова

**Науково-педагогічна та концертно-виконавська діяльність викладачів кафедри музичного мистецтва: досвід та перспективи**

**ГАСНЮК Вероніка Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Методичні поради застосування рухових елементів майбутніми вчителями музичного мистецтва та музичними керівниками закладів дошкільної освіти**

**МИХАСЬКОВА Марина Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та

**Народний художній хореографічний ансамбль «Час Пік»: реалії та перспективи**

**МУРОВАНА Ірина Володимирівна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, заслужений працівник освіти України

**Регіональні особливості фольклору Закарпаття**

**БАЛЬ Катерина Вікторівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Робота над звуковидобуванням в хоровому колективі**

**БОБАК Ольга Михайлівна** – викладач вокально-хорових дисциплін Комунального закладу «Середнянська школа мистецтв Ужгородського району Закарпатської області»

**Шкільний музей Михайла Івановича Вериківського, до 95-річного ювілею школи**

**ДЗЮБА Ганна Адріанівна** – кандидат мистецтвознавства, викладач музично-теоретичних дисциплін початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Київська дитяча школа мистецтв №2 імені М. І. Вериківського»

**Міжнародний конкурс баяністів «Кубок Миру» 2024 в Італії**

**ПИЛИПЕНКО Олександр Сергійович** – дипломант Міжнародного конкурсу баяністів «Кубок миру» в Італії м. Олександрія

**Регламент:**

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хв.  
Доповідь на секційному засіданні – до 10 хв.

## ПРЕЗЕНТАЦІЯ

### монографії доктора педагогічних наук, професора кафедри мистецьких дисциплін **В. Ф. Черкасова** **МУЗИЧНА ОСВІТА В КРАЇНАХ-ЧЛЕНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ**



#### Рецензенти:

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

**Шульгіна В. Д.** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

**Яковлев О. В.** – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

У монографії досліджено процес становлення і розвитку професійної музичної освіти в країнах-членах Європейського Союзу станом на 2023 рік. Дослідження ґрунтується на вивченні та узагальненні широкої джерельної бази, що уможливило визначити та розглянути в хронологічній послідовності етапи становлення і розвитку професійної музичної освіти, дослідити особливості підготовки музикантів-професіоналів та педагогів-музикантів, зробити аналіз навчальних планів та програм, узагальнити особливості організації культурно-освітнього процесу в музичних академіях, консерваторіях та університетах музики.

Зі змістом монографії можна ознайомитися на сайті Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтва» Закарпатської обласної ради.



## РОБОТА СЕКЦІЙ

### СЕКЦІЯ І. Становлення і стратегії розвитку мистецької освіти

**Модератор: ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Секретар: ПОЗДНЯКОВ Артем** – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

#### Доповіді

**Фахова підготовка музикантів-виконавців у мистецьких закладах Австрії**

**ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Семіотичні основи педагогічної герменевтики в контексті сучасних глобалізаційних викликів**

**ШИП Сергій Васильович** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського»

**Діяльнісний підхід до формування національної свідомості майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»**

**МАРУСИНЕЦЬ Мар'яна Михайлівна** – доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації

**Фахова підготовка майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в умовах міждисциплінарного підходу**

**ФЕДОРИШИН Василь Ілліч** – доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Диригентсько-хорова підготовка магістрантів музичного мистецтва: інтеграційний підхід**

**КОЗИР Алла Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова



**Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини ХІХ – початок ХХ століття**

**МИХАЙЛИЧЕНКО Олег Володимирович** – доктор педагогічних наук, професор, викладач Комунального закладу Сумської обласної ради «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Борзнянського»

**Євроінтеграційний вектор у підготовці фахівців галузі «Культура і мистецтво»**

**ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна** – ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України

**Міждисциплінарний підхід у запровадженні інтерактивних педагогічних технологій в освітньому процесі вищої школи**

**МАРУШКЕВИЧ Алла Адамівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка

**Розвиток позашкільної художньої освіти на Поділлі в першій половині ХХ століття**

**ЗУЗЯК Тетяна Петрівна** – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**СОЛОВЕЙ Віктор Володимирович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Психолого-педагогічні умови психосоматичного здоров'я викладача і студента**

**МАСЛОВ Валерій Сергійович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Камерно-вокальна творчість Михайла Вериківського 1940-х-1950-х років у контексті герменевтичного підходу**

**МАРТИНЮК Тетяна Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Розвиток хореографічної освіти у філософсько-культурологічному дискурсі**

**БЛАГОВА Тетяна Олександрівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**Основні тенденції розвитку музичної освіти на Сумщині у першій**

**чверті ХХІ століття**

**ЗАБОЛОТНИЙ Іван Петрович** – професор, професор кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, заслужений діяч мистецтв України

**Академічна культура та доброчесність в освітньому процесі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини**

**ТЕРЕШКО Інна Григорівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Професійна підготовка фахівців музичної освіти в сучасному Китаї**

**ЧЖИ Ін** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м.Ченду, Китай)

**Періодизація становлення і розвитку європейської системи образотворчої підготовки фахівців мистецьких спеціальностей**

**ПІЧКУР Микола Олександрович** – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Пісенний фольклор в контексті формування музичних професійних традицій Львова кінця ХІХ–ХХ століття**

**КОВБАСЮК Андрій Михайлович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

**Професійне становлення майбутніх фахівців у процесі музично-інструментальної підготовки**

**ВИШПИНСЬКА Ярина Маноліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного педагогічного університету імені Юрія Федьковича

**Стратегії розвитку гітарного мистецтва в Україні**

**КОВАЛЕНКО Анатолій Сергійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Когнітивний підхід до організації освітнього процесу в Ірландії**

**МАРУСИНЕЦЬ Маріанна Михайлівна** – кандидат філологічних наук, старший науковий дослідник науково-дослідного центру Теодора Легоцького Закарпатського угорського інституту Ференца Ракоці ІІ

**Становлення і розвиток музичної освіти в Китаї**

**ЮЙ Хайлун** – кандидат педагогічних наук, викладач сольного співу кафедри вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв Ордоського

університету технологій (м. Ордос, Китай)

**Спадщина віденських класиків як ціннісний орієнтир у формуванні виконавської майстерності студентів-піаністів**

**ГРІНЧЕНКО Тетяна Дмитрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Віхи становлення мистецької освіти на Черкащині**

**БАЛДИНЮК Дмитро Іванович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Розвиток творчого потенціалу вчителя музичного мистецтва у реалізації концепції «Нова українська школа»**

**ЖИГАЛЬ Зоряна Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

**Сучасні підходи до інструментально-виконавської підготовки здобувачів освіти**

**ПАВЛЕНКО Олексій Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**Міжкультурний контекст розвитку хореографічного мистецтва Закарпаття**

**ШЮТІВ Михайло Андрійович** – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Праксіологічний підхід організації Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект», присвячений пам'яті Юлія Мейтуса**

**МАЛЯВКІНА Євгенія Вікторівна** – директор музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза м. Кропивницького, член президії Всеукраїнської ради директорів ПСМНЗ, голова ради директорів ПСМНЗ Кіровоградської області

**Вплив культурного середовища на формування мистецької освіти в умовах воєнного стану**

**КУПЧИК Валентин Анатолійович** – старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Методика викладання українського народного танцю у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів**

**ПЕЧЕНЕНКО Максим Валерійович** – Заслужений діяч мистецтв

України, викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, художній керівник та головний балетмейстер народного хореографічного ансамблю «Світанок», м. Кропивницький

**ПЕЧЕНЕНКО Світлана Євгенівна** – викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

**Збереження національної своєрідності у творах декоративно-прикладного мистецтва в умовах глобалізації сучасного мистецтва**

**ГОЛУБЕНКО Ярослава Олексіївна** – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Формування навичок готовності до концертно-сценічної діяльності майбутніх музикантів-виконавців**

**ТОВАРНИЦЬКА Ірина Олегівна** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Специфіка роботи концертмейстера диригентсько-хорових дисциплін**

**ЗАЯЧКІВСЬКА Зоряна Романівна** – асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

**Стан іншомовної освіти закладів загальної середньої освіти Поділля другої половини ХХ століття**

**ЮСЬКОВ Олександр Сергійович** – пошукувач Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Критерії та показники формування корпоративної культури майбутніх викладачів вищої школи**

**РОЖКОВ Владислав Олегович** – аспірант Льотній академії Національного авіаційного університету м. Кропивницький

**Концептуальні підходи до формування особистісно-професійної зрілості магістрантів у процесі вокального навчання**

**ЧЖАН Лінші** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Особливості технологічної підготовки майбутніх учителів на Поділлі 50-70 роках ХХ століття**

**ВОВКОВИНСЬКИЙ Олександр Юрійович** – аспірант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Підготовка концертмейстера в сучасному музичному просторі: нові вимоги та можливості**

**ХИЖКО Ольга Володимирівна** – концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Інтерпретація творів зарубіжних композиторів в культурно-мистецькому просторі**

**ПОЗДНЯКОВ Артем Андрійович** – здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Методичні засади інтегрованого вивчення сакрального мистецтва учнями 7 класів ЗЗСО на уроках мистецтва**

**ПАРХОМЕНКО Анастасія Олександрівна** – здобувач другого (магістерського) рівня Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк Т. В.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

## **СЕКЦІЯ II. Новітні засоби навчання в мистецькій освіті: проблеми впровадження та стандартизації**

**Модератор: ШУЛЬГІНА Валерія Дмитрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Секретар: БАЛЬ Катерина Вікторівна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Нова парадигма мистецької освіти в умовах глобалізації освітнього процесу**

**ШУЛЬГІНА Валерія Дмитрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Стратегічні підходи до військово-патріотичного виховання учнівської молоді засобами мистецтва**

**РАГОЗІНА Вікторія Валентинівна** – кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник лабораторії національно-патріотичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України

**Збереження традицій як освітнього ресурсу підготовки вчителів музичного мистецтва**

**ГУРАЛЬНИК Наталія Павлівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Формування громадянської компетентності здобувачів вищої музичної освіти засобами фортепіанних творів українських композиторів**

**ПОЛУБОЯРИНА Ірина Іванівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

**Аксіологічний підхід до формування поліфонічного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки**

**БРИЛІН Борис Андрійович** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Сучасні вимоги впровадження гуманістичної парадигми мистецької освіти в педагогічний процес вищої школи**

**ЛОКАРЄВА Галина Василівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету

**Методологічні засади сучасної вокальної педагогіки**

**ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

**«Education through Art» у гуманізації європейської вищої освіти**

**ОТИЧ Олена Миколаївна** – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу взаємодії вищої освіти та ринку праці Інституту вищої освіти НАПН України

**Формування професійної компетентності майбутнього диригента оркестрового колективу**

**СВЕРЛЮК Ярослав Васильович** – директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів

**Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва: комплексний підхід**

**ЛАБУНЕЦЬ Віктор Миколайович** – доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

**Концепт тілесності у просторі мистецької освіти**

**НІКОЛАЇ Галина Юріївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Специфіка фахової компетентності здобувачів у процесі вивчення навчальної дисципліни «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»**

**БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв

**Структура професійної компетентності майбутніх фахівців соціокультурної діяльності**

**ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна** – проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з



соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

**Виконавська експресія як засіб творчого самовираження здобувачів вищої мистецької освіти**

**БІЛОВА Наталія Костянтинівна** – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Особливості інтерактивного музикування у вокально-хоровій діяльності майбутніх учителів мистецтва**

**СЕМЕНЧУК Василь Васильович** – доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Формування навичок комунікативної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва**

**ВАН Яцзюнь** – кандидат педагогічних наук, старший викладач вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв Сичуанського педагогічного університету (м. Ченду, Китай)

**Використання івент-технологій у концертно-профорієнтаційній діяльності студентів спеціальності (Музичне мистецтво та арт-комунікації)**

**ЛОКАРЄВА Юлія Валеріанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

**Досвід становлення методичних засад розвитку бальної хореографії в ХХІ ст.**

**ЖИРОВ Олександр Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

**Арт-комунікація в контексті музичного мистецтва: особливості організації музичних занять в закладах дошкільної освіти**

**КУЛКОВА Світлана Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

**СТРЕЛЕНКО-ГУР'ЄВА Уляна Вікторівна** – музичний керівник першої категорії ДНЗ комбінованого типу (ясла-садок) № 19 «Світлячок», м. Сміла, Черкаської області

**Музичне мистецтво як важлива складова освітньої діяльності Атмосферної школи**

**МАКОВСЬКИЙ Денис Олексійович** – доктор філософії в галузі педагогіки, керівник менторського відділу в ТОВ Атмосферна школа

**Особливості професійного вокального навчання у Китаї у другій половині ХХ століття**

**ЧЖУ Лу** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м. Ченду, Китай)

**Розвиток естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки в педагогічних коледжах**

**ГАВРИЛЮК Оксана Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики музичного виховання Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

**Основні тенденції розвитку мистецької освіти в країнах, що розвиваються**

**КОСТЮКЕВИЧ Ольга Миколаївна** – доктор філософії в галузі педагогіки, старший викладач кафедри освітології та педагогічної інноватики Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Індивідуальний мистецький проєкт як інструмент розвитку креативності майбутніх фахівців образотворчого мистецтва та дизайну**

**СТРІТЬЄВИЧ Тетяна Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

**Театральна біомеханіка: історія, досвід, перспективи**

**ТИЩУК Євген Віталійович** – заслужений артист України, доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Система ауфтактів як засіб управління хором колективом здобувачем вищої освіти**

**ГУСАК Владислав Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Стратегії розвитку образотворчої освіти у контексті цивілізаційних процесів**

**МАНАСОВ Багімбек Абилкасимович** – старший викладач кафедри «Дизайна» Інститута мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

**Новітні методи застосування партерної гімнастики у підготовці артистів перформативного мистецтва: фізичне вдосконалення та розвиток професійної витривалості**

**ЙОРДАН Наталія Іванівна** – викладач циклової комісії мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Диригентська підготовка майбутнього керівника оркестрового колективу**

**ГОЛУСОВА Лариса Іванівна** – заслужений діяч мистецтв України, директор Кропивницького музичного фахового коледжу

**Система «Софт Моцарт» у фаховій підготовці піаністів**

**СЕМЕНЧУК Олександра Юріївна** – викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Спадщина українських митців: відроджена історія вітчизняного балету**

**ЯРОВА Людмила Вікторівна** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами українського народного танцю**

**МАРКІНА Вікторія Василівна** – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Особливості вокально-ансамблевої підготовки в закладах вищої освіти України**

**МАРТИНЮК Марія Володимирівна** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Діджиталізація мистецької освіти: сучасні підходи до викладання академічного рисунку в ЗВО**

**ГОРЧИНСЬКА Тетяна Сергіївна** – викладачка кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Формування професійної компетентності учасників оркестрового колективу**

**ВАРХОЛ Іван Михайлович** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Формування творчого мислення здобувачів-хореографів у процесі фахової підготовки**

**ПОДГОРІНОВА Анастасія Юріївна** – доктор філософії, старший

викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Проблема інтонування в скриpkовому виконавстві: теоретичний та практичний аспекти**

**ТЕРЕЩЕНКО Ірина Іванівна** – викладач вищої категорії, старший викладач Одеської школи мистецтв

**Використання інтерактивних технологій у процесі професійної підготовки майбутніх інструменталістів-виконавців у закладах фахової передвищої освіти**

**СЕМКО Людмила Василівна** – викладач кафедри інструментального виконавства, аспірант Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Сучасне мистецтво та новітні технології: грані взаємодії**

**МАЛИШКА Ніна Олексіївна** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Інструментально-виконавська підготовка бакалаврів музичного мистецтва: теоретичний аспект**

**НОВОСАДОВ Ярослав Григорович** – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Вокально-хорове виховання учнів в умовах Нової української школи**

**ЛОПАТА Олена Василівна** – керівник естрадно-вокального гуртка «Гармонія» Комунального закладу «Ліцей «Нова українська школа» Кропивницької міської ради»

**Мистецтво у контексті соціалізації дітей Атмосферної школи**

**ЛЕВЧЕНКО Ольга Борисівна** – керівник освітнього департаменту в ТОВ Атмосферна школа, м. Київ

**Українська виконавська школа гри на дерев'яних духових інструментах: методичний аспект**

**ПТАШНИК Іван Якович** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Розвиток імпровізаційних умінь в аспекті фахової підготовки музиканта-педагога**

**П'ЯВКА Катерина Миколаївна** – аспірант факультету мистецтв імені

Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Культурно-просвітницька діяльність у підготовці вчителів музичного мистецтва**

**ГНАТЕНКО Антон Дмитрович** – аспірант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Поняття «виконавська компетентність» у структурі фахових компетенцій магістрантів музичного мистецтва**

**ЧЖАН Ченьхуей** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Навчально-тренувальні комплекси у хореографічній підготовці молодших школярів**

**КУЧЕР Ілона Олександрівна** – магістр середньої освіти (Хореографія), викладач хореографії Решетилівської дитячої школи мистецтв

**Методичні засади формування художньо-комунікативного досвіду учнів 8 класів ЗЗСО у процесі опанування образів мистецтва бароко на уроках мистецтва**

**КУЛАКОВСЬКА Вікторія Олександрівна** – здобувач другого (магістерського) рівня Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк Т. В.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

## **СЕКЦІЯ III. Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування**

Модератор: **СМИРНОВА Тетяна Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Секретар: **ПРОДАН Святослава Іванівна** – студентка IV курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **Доповіді**

**Формування художньо-комунікативної культури магістрантів музичного мистецтва на інтеграційних засадах**

**ЗАЙЦЕВА Алла Віталіївна** – доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Акмеологічна модель підготовки конкурентоспроможного піаніста-виконавця**

**ЛИНЕНКО Алла Францівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Типологія раннього джазу: поняття та підходи**

**ПОЛЯНСЬКИЙ В'ячислав Анварович** – професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України

**Діяльнісний підхід до формування музично-виконавської комунікативності майбутніх виконавців-музикантів**

**МИМРИК Михайло Романович** – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

**Когнітивний підхід до вивчення «Основ наукових досліджень» майбутніми музикантами-виконавцями**

**ОНИЩЕНКО Катерина Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Психолого-педагогічний супровід творчої самореалізації майбутніх педагогів-художників на заняттях із живопису в умовах воєнного часу**

**МУЗИКА Ольга Яношівна** – кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Застосування інноваційних методик у професійній підготовці майбутнього вчителя хореографії**

**Аміхай ГРОСС** – професор Ієрусалімської академії музики і танцю (Ізраїль)

**Формування емоційно-вольової сфери фахівців культури та мистецтва до професійної діяльності**

**КАСЬКОВА Наталія Федорівна** – кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки Кропивницького інституту приватного вищого навчального закладу «Університет сучасних знань»

**Застосування інноваційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя**

**МІЛЕВСЬКИЙ Авідан** – професор кафедри освіти та підготовки вчителів Аріельського університету (м. Самарія, Ізраїль)

**Концептуальні засади розвитку мистецької освіти в Україні у контексті євроінтеграційних процесів**

**ІГНАТЕНКО Наталія Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Інтегрований підхід до вивчення стильової еволюції виконавства на народних інструментах в американській музичній культурі першої половини ХХ століття**

**ЛІНЬ Яо** – докторантка університету Меріленд (м. Вашингтон, США), фортепіанний факультет, ад'юнкт факультативу групових занять з фортепіано

**Імпровізація у фортепіанному мистецтві: методи і прийоми навчання**

**ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Формування концертно-виконавської активності студентів у навчальному процесі мистецьких закладів освіти**

**ЛЯШЕНКО Тетяна Валеріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**Просвітницька діяльність вчителя музичного мистецтва**

**КОЖЕВНІКОВА Лариса Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання



Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Сучасна фортепіанна музика – стилі та жанри**

**ЧЖОУ Лигуань** – доктор музичного мистецтва Університету штату Огайо (м. Колумбус, США)

**Популяризація сучасного традиційного мистецтва серед студентської молоді**

**СЕМЕНОВА Олена Віталіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. зав. кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Методи психолого-педагогічної діагностики розвитку музично-слухових здібностей молодших школярів**

**ДВОРНИК Юрій Феодосійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**Викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах з використанням інноваційних технологій**

**ТАЙНЕЛЬ Ельвіра Золтанівна** – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

**Методичні й педагогічні аспекти роботи зі студентом, що має гіпермобільність суглобів кисті**

**БОЙКО Ірина Михайлівна** – старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Образотворче мистецтво та освіта Київщини в іменах**

**РУБАН Інна Володимирівна** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Педагогічний досвід організації позакласної роботи з художньої кераміки вчителями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої освіти**

**БАЗИЛЬЧУК Леонід Володимирович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування**

**ВОЛОШИН Петро Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Проблеми використання інноваційних технологій у процесі навчання гри на мідних духових інструментах**

**ЧУРІКОВ Євген Сергійович** – доктор філософії (музичне мистецтво), соліст-валторніст Загребської філармонії (м. Загреб, Хорватія)

**Вплив цифрових технологій на творчий розвиток педагогів-художників у процесі фахової підготовки**

**ПОБІРЧЕНКО Олена Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Методична підготовка магістрантів музичного мистецтва: творчий підхід**

**ВЕЙ Лімін** – кандидат педагогічних наук, професор Ланьчжоуського університету Інституту мистецтв (Китай)

**Художньо-комунікативна функція диригента в процесі виконання музичних творів**

**ОСАДЧА Тетяна Всеволодівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Формування здатності до творчої інтерпретації хореографічної композиції майбутніх вчителів хореографії**

**БИКОВА Ольга Вікторівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Значення курсу «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» для професійної підготовки студентів педагогічних коледжів**

**РАЗВОДОВА Марина Валеріївна** – доктор філософії, викладач-методист хореографії вищої кваліфікаційної категорії КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж», м. Балта, Одеської області

**Фортепіанні школи Закарпаття ХХ століття: реалії та перспективи**

**ГЛУХАНИЧ Олеся Мирославівна** – доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

**Історія Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради в перформативних практиках**

**КУЦИК Олександр Петрович** – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Сценарна майстерність у контексті виражальних засобів театралізації**

**ШИП Оксана Василівна** – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Аналіз художньої обробки зображень в програмному середовищі Adobe Photoshop**

**КОВАЛЕНКО Юрій Вікторович** – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Використання сучасних інтерактивних технологій в класі постановки голосу**

**ЗЕЛІНКА Валентина Степанівна** – доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

**Особливості змішаного навчання здобувачів-хореографів з освітнього компонента «Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів»**

**ТАНДИТНА Ірина Сергіївна** – викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Комплексний підхід до інтерпретації творів музичного мистецтва з студентським ансамблем «Маки»**

**ВІГУЛА Валентина Іванівна** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

**Виховне значення народно-пісенного репертуару студента-бандуриста**

**ГРИБ Ольга Володимирівна** – асистент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

**Формування творчої особистості засобами сценічного мистецтва**

**ДУШИН Кирило Юрійович** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Виховання вольових якостей у диригентсько-хоровій підготовці музикантів-педагогів**

**БЛОУС Орися Іванівна** – старший викладач кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

**Соціально-історичні умови формування Європейської побутової танцювальної культури XVI століття**

**ШЕВЦОВА Ірина Миколаївна** – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**ТРИГУБ Станіслав Вікторович** – доцент кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Впровадження методів навчання гри на фортепіано у професійну підготовку студентів вокальних спеціальностей**

**ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**ГАРКУША Людмила Іванівна** – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**Методичні засади вивчення регіонального пісенного фольклору в університеті**

**ЗАХАРЧЕНКО Алла Василівна** – старший викладач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**МАРТИНЮК Марія Володимирівна** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Поняття та сутність арт-проєкту як інноваційного напрямку на заняттях з музично-теоретичних дисциплін у фахових коледжах культури**

**БЕЗБАХ Оксана Анатоліївна** – викладач музично-теоретичних дисциплін Тульчинського фахового коледжу культури

**Професійна підготовка майбутнього вокаліста в класі академічного вокалу: аспекти вокально-фонетичної техніки**

**ШАФАРЧУК Тетяна Георгіївна** – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Хореографічний перформанс як симбіоз емоційного стану людини та впливу факторів соціального середовища**

**КАЧУР Артур Іванович** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Історичний розвиток гітарного мистецтва: від бароко до сучасності**  
**ЖЕКОВА Ольга Миколаївна** – викладач вищої категорії, викладач-методист Одеської школи мистецтв

**Роль класичного екзерсису в професійній підготовці майбутніх фахівців у галузі хореографічного мистецтва**

**СИВОКОНЬ Юрій Михайлович** – старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

**Формування концертмейстерських навичок студентів-піаністів**

**МЕЛЬОХІНА Юлія Вікторівна** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Можливості та обмеження застосування штучного інтелекту в мистецьких практиках**

**СМЕЦЬ Дмитро Ігорович** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Запровадження інтерактивних технологій та інноваційних методів навчання в «Новій українській школі»**

**ЧЕРКАСОВА Галина Дмитрівна** – завідувач дитячо-юнацьким центром «Зорецвіт» Комунального закладу «Ліцей «Нова українська школа» Кропивницької міської ради»

**Вербальні та невербальні стратегії комунікації в танцювально-руховій терапії**

**ЛЮБЛІНСЬКА Ірина Олександрівна** – асистент кафедри фізичної та реабілітаційної медицини Полтавського державного медичного університету

**Методичні засади формування художньо-комунікативного досвіду учнів 8 класів ЗЗСО засобами музичної Сковородіани на уроках мистецтва**

**ЖОВТЯННИКОВА Наталія Володимирівна** – здобувач другого (магістерського рівня) Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання, факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Формування поліфонічного слуху вчителів музичного мистецтва на засадах стильового аналізу фортепіанних творів**

**ЧЖОУ Синьюй** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Значення етюдного репертуару в формуванні виконавської майстерності вчителя музичного мистецтва**

**БАЛАН Віталій Миколайович** – аспірант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Методичні засади формування художньо-ціннісного ставлення учнів 6 класів ЗЗСО до камерно-вокальних жанрів на уроках мистецтва**

**ІЛЬЧИШИН Олександр Михайлович** – здобувач другого (магістерського) рівня Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк Т. В.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Цифрові технології та їх вплив на розвиток сучасного образотворчого мистецтва**

**КУСУМЖАНОВ Асан** – магістрант II курсу спеціальності 7М01405 – «Професійне навчання» Інститута мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

**Українська музична спадщина у контексті виховного процесу Атмосферної школи**

**ГАПОНЧУК Лідія Олегівна** – ментор ТОВ Атмосферна школа, м. Київ

**Сольна арія в жанрово-стильовій традиції китайської опери XX століття**

**ЛЮ Сяоє** – здобувач другого (магістерського) рівня Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**Українська автентична пісенна спадщина у змісті освітніх компонентів (музичне мистецтво) в університеті**

**МАРИНКО Юрій Олександрович** – аспірант університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання, факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі

## **СЕКЦІЯ IV. Інтерактивні технології у сучасній професійній мистецькій освіті**

**Модератор: ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Секретар: БУКАТА Вероніка Юріївна** – студентка IV курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **Доповіді**

**Синергетичний підхід як методологічна основа наукових досліджень в педагогіці мистецтва**

**ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Основні маркери полікультурної освіти у мистецькому просторі**

**ТУШЕВА Вікторія Володимирівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

**Інноваційні технології фортепіанної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін**

**ОЛІЙНИК Тетяна Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Міждисциплінарний підхід до формування транскультурної толерантності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності**

**АГІЙ Ярослав Юрійович** – проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

**Сучасні виклики та можливості вищої музичної освіти в контексті глобалізації**

**БАЙ Юрій Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв



України

**Роль концертмейстера в роботі над педагогічним репертуаром**

**СВЕЩИНСЬКА Наталя Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії загального фортепіано та концертмейстерів Кропивницького музичного фахового коледжу

**Важливі освітні компоненти у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва**

**КОРОЛЬ Анатолій Миколайович** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Розвиток творчих здібностей студентів-вокалістів у процесі роботи над фольклорним репертуаром**

**ГІГА Степан Петрович** – народний артист України, доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Використання цифрових технологій у процесі підготовки інструменталістів в умовах закладу вищої освіти**

**РАДЗИВІЛ Тетяна Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Роль освітнього середовища у розвитку творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів**

**ЛОБОДА Ольга Євгеніївна** – доктор філософії, викладач фортепіано Школи фортепіано «Piano» (м. Ордос, Китай)

**Стильові особливості іспанської камерно-інструментальної музики початку ХХІ століття**

**АСТАЛОШ Габріела Ласлівна** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка

**Педагогіка присутності: провідні стратегії комунікації**

**КРАВЧУК Олена Геннадіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Формування фахових компетентностей майбутніх артистів балету в Англії**

**ТВЕРДОХЛІБ Сергій Сергійович** – кандидат педагогічних наук, викладач Академії виконавського мистецтва Тубіз, м. Дербі, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії

**Комп'ютерна освіта майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі інтеграції дистанційних та очних форм навчання у контексті військово-політичних процесів**

**КОЗІЙ Ольга Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Специфіка хореографічних форм перформативного мистецтва**

**ЗАЄЦЬ Світлана Сергіївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Педалізація в інтерпретаційній практиці піаніста: стильові підходи та технічні прийоми**

**ГРИНЧЕНКО Алла Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Особливості колективного музикування у змішаному форматі навчання здобувачів освітнього рівня бакалавр ОП Музичне мистецтво**

**КАЛАБСЬКА Віра Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Аналіз наукових доробок з проблеми формування у здобувачів освіти уявлення про художнє середовище на заняттях історії музики**

**ПШЕМИНСЬКА Лариса Олександрівна** – доктор філософії, голова циклової комісії народнопісенного мистецтва Тульчинського фахового коледжу культури

**Неформальна мистецька освіта в умовах сьогодення**

**УМРИХІНА Оксана Станіславівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Формування комунікативної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва в університеті**

**ГРЕЙЛІХ Ольга Олексіївна** – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Естетика романтизму у виконавській інтерпретації: між традицією і новаторством**

**МАМИКІНА Анжеліка Іванівна** – старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Ритм-секція бенду в аспекті перекладу естрадно-джазового твору**

для акордеона

**СТРЕЛЬЧЕНКО Костянтин Мартинович** – доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України

**Тіло як текст: вплив Judson Dance Theater на формування постмодерного танцю**

**ЛОМАКІНА Наталія Олександрівна** – асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**Формування фонетико-вокальної майстерності у вокалістів-початківців на матеріалі народної пісні**

**ГУДЗЬ Олена Анатоліївна** – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського»

**Інтерпретація педагогічного репертуару студентами-гітаристами**

**ПОЛОНЧАК Олександр Іванович** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Інтерпретація творів західноєвропейських композиторів для камерного оркестру**

**ЮРОШ Владислав Іванович** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Роль позашкільної мистецької освіти в період військового стану**

**ЛОПАТА Володимир Валерійович** – викладач кларнета та саксофона Комунального закладу «Музична школа №2 ім. Ю. С. Мейтуса» м. Кропивницький

**Розвиток вокальних здібностей та навичок естрадно-сольного співу вихованців засобами сучасного вокального мистецтва**

**ЩЕРБИНА Світлана Миколаївна** – керівник гуртка естрадно-сольного співу «Талісман» Кропивницького професійного ліцею

**Інтерактивні методи навчання як інноваційний підхід у професійній підготовці майбутнього актора**

**КРИВОШЕЄВА Ольга Володимирівна** – Gastdozent Die Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch (Berlin), старший викладач Академії драматичного мистецтва Ернста Буша (Берлін), аспірантка Запорізького Національного університету

**Запровадження цифрових технологій в галузі «Культура і мистецтво»**

**ШЮТІВ Тіберій Михайлович** – викладач кафедри музичного

мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **Специфіка художньо-творчого розвитку студентів у класі ударних інструментів**

**ЗАМИШЛЯЄВ Дмитро Валентинович** – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

### **Словацький танець та його трансформація в хореографічній культурі Закарпаття**

**БАБЯК Єлізавета Яношівна** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **Формування особистості в дитячому хореографічному колективі**

**МАЗУРОВА Катерина Юріївна** – керівник хореографічного колективу «Катруся» дитячо-юнацького центру «Зорецвіт» Комунального закладу «Ліцей «Нова Українська Школа» Кропивницької міської ради»

### **Акторська майстерність: від ілюзії до реальності**

**ОРЄШНІКОВА Наталія Анатоліївна** – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

### **Цифрова грамотність у підготовці фахівців з інформаційних технологій**

**МОЗГАЛЬОВ Андрій Анатолійович** – аспірант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

### **Методичні засади інтегрованого вивчення теми козацтва на уроках української літератури 5-6 класах в ЗЗСО**

**ЯРОШЕНКО Надія Вікторівна** – аспірантка Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Токмань Г. Л.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української та світової літератури Університету Григорія Сковороди в Переяславі

### **Принципи формування інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вокального навчання**

**СІНЬ Лу** – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

**Barre-тренування в освітньому процесі здобувачів-хореографів: структура, принципи, ефективність**

**ДЕКАНЬ Марія Валеріївна** – асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**Формування готовності до роботи над педагогічним репертуаром студентів мистецьких навчальних закладів**

**СОЙМА Роман Васильович** – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Художньо-естетичні засади діяльності танцювального гуртка учнів початкової школи**

**ЛУЖНИХ Ярослав Олександрович** – аспірант університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання, факультету мистецтва, менеджменту, педагогіки і психології Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Сучасний підхід до інтерпретації емпіричних та теоретичних методів дослідження**

**РОМАН Юлія Сергіївна** – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Сучасна оптика вокально-педагогічного саморозвитку майбутніх викладачів мистецького профілю**

**ЛЮ Чжиго** – здобувач третього рівня вищої освіти, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Науковий керівник: **Ніколаї Г. Ю.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Методичні засади формування емоційного інтелекту учнів 8 класів ЗЗСО засобами музичної Лисенкіани на уроках мистецтва**

**МАТІКА Олександра Олександрівна** – здобувач другого (магістерського) рівня Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання

**Особливості подільського танцю**

**НОВИЦЬКА Владислава Євгеніївна** – магістр Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Когнітивний підхід до інтерпретації творів музичного мистецтва в роботі з учнями в процесі інструментальної підготовки**

**ГЕРБЕР Анжеліка Федорівна** – вчитель музики, Реформаторська ЗОШ І-ІІ ступеня і початкова школа мистецтв імені Яноша Араня, м. Кемече, Угорщина

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Сценічна інтерпретація арій китайських композиторів як спосіб підвищення виконавської майстерності китайських студентів**

**ЛЯН Ванчао** – здобувач другого (магістерського) рівня Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**Методичні засади формування уявлень про національну музичну культуру учнів 7 класів на уроках мистецтва засобами творів камерно-вокальної музики українських композиторів**

**БЕЧКАЛО Олександр Ілліч** – здобувач другого (магістерського) рівня Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Науковий керівник: **Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

**Методика роботи з дитячим хоровим колективом над творами з супроводом**

**БУКАТА Вероніка Юріївна** – студентка ІV курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Використання цифрових освітніх ресурсів у процесі формування виконавських навичок валторніста**

**НОСЕНКО Назарій Олександрович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

**Музично-виконавська культура саксофоніста, в контексті професійної підготовки закладів освіти**

**НУЖНА Анастасія Олегівна** – здобувач другого (магістерського) рівню вищої освіти Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя