

державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: інклюзивна освіта в європейському контексті: порівняльний аналіз системи підтримки учнів з особливими освітніми потребами.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

SAVCHENKO Nataliia Serhiivna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor at the Department of Educational Sciences Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Circle of scientific interests: sphere of scientific and research interests: the theory and practice of the

youth's education in the Ukraine and West European countries.

ZAVITRENKO Artem Mykolayovych – is a postgraduate student at the Department of Educational Sciences, Faculty of Educational Sciences and Arts, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Circle of scientific interests: Inclusive education in the European context: a comparative analysis of the support system for students with special educational needs.

Стаття надійшла до редакції 22.04.2026 р.

УДК 793.3:37.091:004

DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2026.23.050

АНДРІЙЦЬО Василь Михайлович –

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін
Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-9207-137X>

e-mail: oleksandr.kutsyk@uica.education

МИШКО Вероніка Володимирівна –

кандидат наук з фізичного виховання та спорту,
заслужений майстер спорту України з танцювального спорту
викладач кафедри мистецьких дисциплін
Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

ORCID iD <https://orcid.org/0009-0004-8898-3132>

email: gracia.uzhgorod@gmail.com

ШАТАЛОВА Марія Денисівна –

здобувач освіти першого курсу другого (магістерського)
рівня вищої освіти спеціалізація В6 03 Хореографічне мистецтво
Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв»
Закарпатської обласної ради

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0006-3553-4717>

e-mail: mariyaa.shatalova@gmail.com

ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОЦЕСУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В КОНТЕКСТІ ЦИФРОВІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

АНДРІЙЦЬО Василь Михайлович, МИШКО Вероніка Володимирівна, ШАТАЛОВА Марія Денисівна. ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОЦЕСУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В КОНТЕКСТІ ЦИФРОВІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

У статті розглянуто вплив цифрових технологій на процес професійної підготовки майбутніх хореографів. Досліджено інтеграцію сучасних технологій у мистецьку освіту, зокрема використання відеоаналізу руху, онлайн-платформ (Zoom, Google meet). Також використання в освітніх і дослідницьких проєктах «Hong Kong Baptist University» та європейського проєкту «WhoLoDancE» імєрсивних середовищ (VR/AR).

Ключові слова: хореографічне мистецтво, цифровізація освіти, професійна підготовка, інтеграція технологій, VR/AR, штучний інтелект.

ANDRIYTSIO Vasyl Mykhailovych, MYSHKO Veronika Volodymyrivna, SHATALOVA Maria Denisivna. TRANSFORMATION OF THE PROFESSIONAL TRAINING PROCESS OF FUTURE CHOREOGRAPHERS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF ARTS EDUCATION

The article examines the impact of digital technologies on the process of professional training of future choreographers. The integration of modern technologies into art education is investigated, in particular, the use of video analysis of movement, online learning platforms (Zoom, Google Meet). Immersive environments (VR/AR) used in educational and research projects of Hong Kong Baptist University and the European project WhoLoDanceE are also considered.

The study identifies the growing role of artificial intelligence and neural networks in the creation of movement vocabulary and choreographic works. The role of choreographic software for designing dance compositions is emphasized. The impact of digital technologies on the content and methods of teaching choreography is analyzed. The main problems of their implementation are outlined, in particular, the insufficient level of digital competence of teachers and students, as well as the difficulties of adapting practice-oriented disciplines to the digital environment.

Additionally, the feasibility of using a blended learning format that combines traditional practical classes with digital educational resources is substantiated. The role of digital platforms in shaping the individual educational trajectory of future choreographers is considered. The possibilities of using online libraries to preserve choreographic heritage are highlighted.

The importance of digital technologies for the development of professional competencies, in particular analytical, creative, communicative and digital skills necessary for modern choreographic activity, is specified. The prospects for further implementation of innovative technologies in choreographic education, which are associated with the improvement of methodological support, are considered. As well as the need for active exchange of information between higher education institutions in order to generalize best practices and more quickly introduce innovative technologies into the educational process, are considered.

Keywords: choreographic art, digitalization of education, professional training, technology integration, VR/AR, artificial intelligence, choreography software.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Сучасний етап розвитку мистецької освіти характеризується активною цифровізацією, це суттєво впливає на всі складові професійної підготовки майбутніх фахівців, зокрема хореографів. В умовах стрімкого впровадження цифрових технологій у навчальний процес змінюються підходи до викладання, методи та засоби формування професійних компетентностей студентів у ЗВО.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю наукового осмислення інтеграції новітніх технологій у процес підготовки майбутніх хореографів. Попри широке впровадження цифрових інструментів, їх використання в мистецькій освіті залишається фрагментарним і методично недостатньо обґрунтованим. Проблема полягає у сукупності взаємопов'язаних труднощів: низькому рівні цифрової компетентності викладачів і студентів, недостатній методичній базі для використання цифрових технологій у практичних хореографічних дисциплінах, обмежених матеріально-технічній забезпеченості закладів освіти, а також у розриві між традиційними підходами до хореографічної підготовки та сучасними цифровими інно-

ваціями. Таким чином, виникає потреба у комплексному дослідженні впливу цифрових технологій на професійну підготовку хореографів та визначенні ефективних шляхів їх інтеграції в освітній процес.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сучасні дослідження підкреслюють ефективність застосування цифрових технологій в процесі підготовки майбутніх фахівців. У дослідженні С. Р. Jacky Chan, Kai Tai Tang, Howard Leung, Taku Komura (The Hong Kong Polytechnic University та The University of Edinburgh) у роботі «A Virtual Reality Dance Training System Using Motion Capture Technology», підкреслювали ефективність VR і motion capture у навчанні танцю, зокрема щодо покращення точності рухів і швидкості засвоєння техніки [8].

Європейські науковці в межах проєкту WhoLoDancE (Whole-Body Interaction Learning for Dance Education), (Horizon 2020) під керівництвом Coventry University розробляли інноваційну систему цифровізації танцювальної освіти на основі motion capture, VR та мультимодального аналізу руху. У межах проєкту було створено цифрову бібліотеку танцювальних рухів (motion capture repository), яка містить записані, сегментовані та

анотовані танцювальні комбінації з різних стилів, зокрема класичного, сучасного танців, фламенко та грецького народного танцю [10].

Водночас і українські дослідники та педагоги активно наголошують на використанні та інтеграції сучасних технологій в робочі програми ЗВО. Серед них: Л. М. Андрощук, Т. О. Благова, О. О. Бігус, Н. В. Коломієць та О. В. Семенишина. С. М. Говорченко у працях «Цифрові інструменти в освітньому процесі хореографії» та «Цифрова сценографія та віртуальний простір у хореографії» (2025) розглядає інтеграцію VR/AR, відеоаналізу та motion capture в підготовку хореографів. Автор наголошує, що ці технології забезпечують розвиток просторового мислення та перехід до інтерактивної моделі навчання формуючи хореографа як творця цифрового художнього середовища [1;3]. А. А. Паладійчук та Н. В. Цигановська у дослідженні «Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки» (2023) аналізують впровадження цифрових технологій у процес підготовки майбутніх хореографів. Наголошуючи, що цифровізація сприяє модернізації освітнього процесу та формуванню у здобувачів освіти сучасних професійних і цифрових компетентностей, необхідних для роботи в мистецькому середовищі [7].

Мета статті – дослідження впливу цифрових технологій на процес професійної підготовки майбутніх хореографів та пошук шляхів їх інтеграції в освітній процес мистецької освіти.

Виклад основного матеріалу дослідження. Процес професійної підготовки майбутніх хореографів зазнає суттєвої трансформації в умовах стрімкого розвитку новітніх цифрових технологій, що зумовлює необхідність їх аналізу та педагогічно обґрунтованого впровадження в освітній процес.

Онлайн-платформи. За останні роки в період пандемії COVID-19, а згодом і в умовах воєнного стану в Україні, особливої актуальності набули онлайн-платформи та дистанційні форми навчання, які стали основним інструментом забезпечення безперервності освітнього процесу в хореографічній підготовці. Перехід до дистанційного формату змусив заклади мистецької освіти оперативно адаптувати навчальні програми та впроваджувати цифрові сервіси для проведення занять у режимі онлайн, що раніше не було настільки системно інтегроване у практику хореографічної освіти. В процесі підготовки хореографів почали

активно використовуватися платформи для відеоконференцій та організації занять у реальному часі (Zoom, Google Meet,), а також відеохостингові сервіси та освітні середовища (Google Classroom, Moodle), які забезпечили можливість демонстрації навчального матеріалу, запису комбінацій та надання зворотного зв'язку. Такі інструменти дозволили зберегти регулярність навчального процесу навіть за умов фізичної віддаленості викладача і студента. Водночас онлайн-формат сприяв зміні методики викладання хореографії: значно зросла роль відеоуроків, самостійного опрацювання матеріалу та асинхронного навчання, коли студенти виконують завдання за записами занять і надсилають відео для подальшого аналізу викладачем.

Однак, попри ефективність онлайн-платформ, у дослідженнях наголошується, що вони не можуть повністю замінити очне навчання у хореографії, оскільки не забезпечують повноцінного контролю за якісним сприйняттям матеріалу. Також проблемою є те, що освітні програми містять значну кількість дисциплін, які передбачають обов'язкову практичну роботу, що складно повноцінно реалізувати в домашніх умовах поза спеціалізованою танцювальною залом. Обмеженість простору, відсутність дзеркал, відповідного покриття підлоги та професійного контролю викладача ускладнюють формування правильної техніки, координації та сценічної взаємодії. Саме тому дистанційний формат розглядається як доповнення до традиційної моделі навчання, а не як її повна заміна.

Цифрові бібліотеки. У контексті модернізації хореографічної освіти важливого значення набувають цифрові бібліотеки танцювальних рухів (motion libraries / motion capture repositories). У сучасній хореографічній освіті найбільш відомим прикладом є WhoLoDancE Movement Library (WML) – цифрова бібліотека рухів, розроблена в межах проєкту «Horizon 2020», яка використовується в навчальних практиках європейських університетів. Вона являє собою веб-орієнтовану платформу, що містить відеозаписи танців та рухів у вигляді 3D-аватарів різних стилів. Застосовується для вивчення техніки, аналізу рухових принципів та збереження танцювальної спадщини [10].

Для студентів цифрові бібліотеки дають можливість аналізувати еталонні виконання рухів, переглядати складні танцювальні комбінації з різних ракурсів, уповільнювати рух та повторювати матеріал у зручному

темплі. Для викладачів цифрові бібліотеки виконують функцію методичного та дидактичного інструменту, дозволяючи формувати навчальні програми на основі структурованих даних, підбирати демонстраційний матеріал для занять. Інтеграція цифрових бібліотек у освітній процес може здійснюватися через використання онлайн-платформ, спеціалізованих програмних середовищ. Вони можуть бути вбудовані в курс як окремі модулі для аналізу техніки, самостійної роботи або підготовки до практичних занять. Окремим перспективним напрямом є створення власних цифрових бібліотек викладачами. Це може здійснюватися шляхом запису танцювальних комбінацій з подальшим структуруванням за рівнем складності, стилем або технікою виконання.

Відеоаналіз руху. Суттєво трансформуються і методи навчання, які поступово переходять від суто демонстраційної моделі до аналітично-рефлексивної. Одним із найбільш показових прикладів такої трансформації є відеоаналіз руху, який сьогодні активно використовується у підготовці майбутніх хореографів. Відеоаналіз руху – це метод навчання, що передбачає фіксацію танцювального виконання на відео з подальшим його детальним розбором у сповільненому режимі із викладачем або самостійно. Застосування цього методу є особливо ефективним у процесі виправлення технічних помилок, оскільки дозволяє студенту побачити власне виконання з боку, що неможливо під час безпосереднього танцю. Завдяки відеоаналізу покращується усвідомлення положення тіла у просторі, координації рухів, точності ритму та виразності виконання. Крім того, цей метод сприяє розвитку самоаналізу, оскільки студент вчиться критично оцінювати власну техніку та самостійно знаходити шляхи її вдосконалення.

Водночас відеоаналіз руху не є бездоганним інструментом і має певні обмеження. Він не завжди передає повну глибину сценічного виконання, зокрема внутрішню емоційну наповненість, динаміку енергії та живу взаємодію з простором, які відчуються лише в реальному сценічному процесі. А також якість аналізу значною мірою залежить від технічних умов зйомки (кут камери, освітлення, якість зображення), що може впливати на точність оцінювання.

Choreography software. Поява програмних забезпечень для хореографії, наприклад DanceForms (Credo Interactive) також сприяє

покращенню навчального процесу. Вони дають змогу хореографу працювати й моделювати постановку у віртуальному середовищі наприклад, викладачі та студенти можуть створювати цифрову схему танцю, позначаючи переміщення виконавців у просторі, формуючи «малюнки» танцювальної композиції [9]. Такі програми також дозволяють експериментувати з варіантами побудови композиції, змінювати розташування танцівників. Це розвиває композиційне мислення та просторове бачення хореографічного твору. Для викладача choreography software є ефективним інструментом пояснення складних постановочних рішень. Замість усного опису або демонстрації він може показати студентам цифрову модель танцю, що значно полегшує розуміння структури композиції.

Інтеграція таких програм в освітній процес здійснюється через поєднання теоретичних занять із практикою цифрового моделювання. Наприклад, на заняттях з композиції студенти спочатку розробляють танцювальну структуру у програмі, а потім реалізують її у фізичному просторі.

Нейронні мережі. Штучний інтелект також став невід'ємним помічником у сучасній хореографічній освіті, оскільки значно полегшує пошук та опрацювання інформаційних ресурсів, необхідних для навчального та постановочного процесу. Зокрема, у De Montfort University (Велика Британія) ШІ застосовується для аналізу танцювальних рухів і генерації нових хореографічних послідовностей на основі відеозапису рухів студентів.

У творчій діяльності хореографа штучний інтелект допомагає у підборі музичного супроводу для постановок відповідно до заданої концепції етюдів або хореографічної композиції, аналізуючи темп, ритм, емоційний характер і стилістичні особливості музичних творів. Окрім цього, ШІ використовується для генерації ідей постановок, пошуку референсів, образів, концепцій сценічного рішення.

Інтеграція штучного інтелекту в освітні програми є логічним етапом цифрової трансформації мистецької освіти. У зв'язку з цим доцільним може бути впровадження окремої навчальної дисципліни, наприклад «Штучний інтелект у хореографічній практиці». У De Montfort University (Велика Британія) в межах програм з contemporary dance та creative technologies впроваджено навчальні модулі, де студенти працюють із AI-інструментами [11]. У межах такої

дисципліни студенти можуть вивчати принципи роботи ІІІ, його основні інструменти та можливості застосування в мистецькій діяльності.

Імерсивні технології. VR (віртуальна реальність) та AR (доповнена реальність) є одними з найсучасніших технологій вони можуть забезпечити новий рівень взаємодії студента з навчальним і сценічним середовищем. VR створює повністю змодельований цифровий простір, у якому майбутній хореограф може «зануритися» у віртуальну сцену. AR накладає цифрові елементи на реальний простір, доповнюючи його візуальними підказками. Крім того, технологія віртуальної реальності також була впроваджена в танцювальні перформанси, презентовані в медіарт центрі New Timeline в Шанхаї (Китай). Глядачі мали можливість переміщатися у віртуальному просторі та взаємодіяти з віртуальними танцюристами за допомогою VR-обладнання [2]. У навчальному процесі VR також можна використовувати для моделювання сценічних постановок та відпрацювання просторової орієнтації. Наприклад, студент може відпрацьовувати хореографічний етюд у віртуальному театрі з різними параметрами сцени, освітленням і розташуванням глядача. AR, у свою чергу, застосовується як інструмент «живого супроводу» під час практичних занять, коли система може візуально підказувати правильну траєкторію руху.

Водночас інтеграція VR та AR в освітній процес потребує методичного обґрунтування, технічного забезпечення та підготовки викладачів до роботи з цифровими інструментами. Основними проблемами залишаються висока вартість обладнання, недостатня кількість спеціалізованого програмного забезпечення для хореографії та обмеженість масового впровадження у закладах освіти.

Висновки та перспективи подальших розвідок наперед. У результаті проведеного аналізу встановлено, що цифровізація мистецької освіти виступає системним чинником трансформації професійної підготовки майбутніх хореографів. Сучасні освітні практики у ЗВО поступово переходять від суто демонстраційної моделі навчання до інтегрованої цифрово-аналітичної системи. Поєднуючи традиційні методи хореографічної підготовки та інноваційні технології, зокрема відеоаналіз руху, motion capture, VR/AR середовища, цифрові бібліотеки та інструменти штучного інтелекту. Доведено, що

відеоаналіз руху забезпечує об'єктивізацію навчального процесу через можливість покадрового розбору техніки, порівняння виконання з еталонними зразками та формування навичок самокорекції. Використання motion capture і цифрових бібліотек руху (подібних до систем типу WhoLoDance) дозволяє створювати бази танцювального матеріалу, зберігаючи спадщину. VR-технології, зокрема в практиці університетів Китаю, використовуються для моделювання сценічного простору, віртуальних репетицій і просторового тренінгу хореографічних композицій. AR-середовища, у свою чергу, забезпечують накладання цифрових підказок і траєкторій руху на реальне виконання, що сприяє розвитку просторового мислення. Штучний інтелект у провідних освітніх установах (зокрема De Montfort University) застосовується для генерації хореографічних рішень і підтримки творчих експериментів студентів.

Водночас цифрова трансформація хореографічної освіти супроводжується низкою викликів: необхідністю модернізації матеріально-технічної бази ЗВО, підготовки викладачів до роботи з цифровими технологіями та розробки методичного забезпечення для їх ефективної інтеграції. Крім того, актуальним залишається питання збереження балансу між технологічними інноваціями та тілесно-практичною природою хореографічного мистецтва.

Перспективи подальших наукових розвідок пов'язані з розробкою комплексних цифрових моделей підготовки хореографів, стандартизацією цифрових бібліотек танцювальних рухів для освітніх цілей. Задля подальшого вдосконалення процесу професійної підготовки майбутніх хореографів в умовах цифровізації мистецької освіти необхідним є налагодження активного обміну інформацією між закладами вищої освіти, науковими школами та викладацькою спільнотою, задля того щоб узагальнювати передовий досвід та швидше впроваджувати інноваційні технології у навчальний процес.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Говорченко С. М. Цифрові інструменти в освітньому процесі хореографії: інтеграція у вищу мистецьку освіту. Педагогічна Академія: наукові записки № 21 (2025). URL: <https://pedagogicalacademy.com/index.php/journal/article/view/1149/1048>
2. Доценко С. О., Чжен Ван. Імерсивні технології: симбіоз цифрових технологій та мистецтва. Новий колегіум. 2023. № 1–2 (110). С. 118–124

3. Курілов Д., Говорченко С. М. Цифрова сценографія та віртуальний простір у хореографії. The 2 nd International scientific and practical conference Innovations of modern science and education Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2025. 734 p.
4. Куртева, К. Інновації в хореографічному мистецтві. Застосування штучного інтелекту та нейромереж у хореографії. Fine Art and Culture Studies, 4, 2025. С. 362–367.
5. Лян Го. Використання цифрових технологій у підготовці майбутніх хореографів: виклики та перспективи // Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції 2025 р. / за заг. ред. В. В. Ягоднікової. Одеса : Букаєв Вадим Вікторович. С. 260–261. 388 с.
6. Нечіпоренко О. В. Відеоаналіз як ефективний інструмент формування професійної рефлексії майбутніх керівників хореографічних колективів в умовах воєнного стану // Український педагогічний журнал. 2025. № 3. С. 146–155.
7. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості). Культура України 79 (2023): С. 103–112.

REFERENCES

1. Govorchenko, S. M. (2025). *Tsyfrovi instrumenty v osvith'omu protsesi khoreohrafiyi: intehratsiya u vyshchu mystets'ku osvitu*. [Digital tools in the educational process of choreography: integration into higher art education].
2. Dotsenko, S. O. Zheng, Wang. (2023). *Imersyyni tekhnolohiyi: symbioz tsyfrovyykh tekhnolohiy ta mystetstva*. [Immersive technologies: a symbiosis of digital technologies and art].
3. Kurilov, D., Govorchenko, S. M. (2025). *Tsyfrova stsenohrafiya ta virtual'nyy prostir u khoreohrafiyi*. [Digital scenography and virtual space in choreography]. Vancouver, Canada.
4. Kurtyeva, K. (2025). *Innovatsiyi v khoreohrafichnomu mystetstvi. Zastosuvannya shtuchnoho intelektu ta neyronnykh merezh u khoreohrafiyi*. [Innovations in choreographic art. Application of artificial intelligence and neural networks in choreograph].
5. Liang, Guo. (2025). *Vykorystannya tsyfrovyykh tekhnolohiy u pidhotovtsi maybutnikh khoreohrafiv: vyklyky ta perspektvy*. [The use of digital technologies in the training of future choreographers: challenges and prospects]. Odesa.
6. Nechiporenko, O. V. (2025). *Videoanaliz yak efektyvnyy instrument formuvannya profesynoyi refleksiyi maybutnikh kerivnykiv khoreohrafichnykh kolektyviv u voyennomu stani*. [Video analysis as an effective tool for forming professional reflection of future leaders of choreographic groups in martial law].
7. Paladiychuk, A. A., Tsyganovskaya, N. V. (2023). *Khoreohrafichna osvita: suchasni tekhnolohiyi*

profesiynoyi pidhotovky (na prykladi rozvytku khoreohrafichnoyi stiykosti). [Choreographic education: modern technologies of professional training (on the example of the development of choreographic resilience)].

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

АНДРІЙЦЬО Василь Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін Муніципального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх хореографів.

МІШКО Вероніка Володимирівна – кандидат наук з фізичного виховання та спорту, заслужений майстер спорту України з танцювального спорту викладач кафедри мистецьких дисциплін Муніципального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх хореографів.

ШАТАЛОВА Марія Денисівна – здобувач освіти першого курсу, другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціалізація B6 03 Хореографічне мистецтво, Муніципального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх хореографів.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

ANDRIYTSO Vasyl Mykhailovych – Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Art Disciplines of the Municipal Institution of Higher Education «Academy of Culture and Arts» of the Zakarpattia Regional Council, Honored Worker of Culture of Ukraine.

Circle of scientific interests: professional training of future choreographers.

MYSHKO Veronika Volodymyrivna – Candidate of Science in Physical Education and Sports, Honored Master of Sports of Ukraine in Dance Sports, Lecturer of the Department of Art Disciplines of the Municipal Institution of Higher Education «Academy of Culture and Arts» of the Zakarpattia Regional Council.

Circle of scientific interests: professional training of future choreographers.

SHATALOVA Maria Denisivna – First-year student, second (master's) level of higher education, specialization B6 03 Choreographic Art, Municipal Institution of Higher Education «Academy of Culture and Arts» of the Zakarpattia Regional Council.

Circle of scientific interests: professional training of future choreographers.

Стаття надійшла до редакції 19.04.2026 р.