ПЛАН РОБОТИ КАФЕДРИ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

на 2023/2024 навчальний рік

ПЛАН РОБОТИ КАФЕДРИ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

на 2023/2024 навчальний рік

План обговорено на засіданні кафедри, протокол від 31.08.2023р. №1

Завідувач кафедри: Олена КРАВЧУК

 «31» серпня 2023р.

І. КАРТКА-ДОВІДКА ПРО КАФЕДРУ

1.1. Штат професорсько-викладацького персоналу кафедри на навчальний рік затверджено в кількості 12 штатних осіб, 17 працюючих за сумісництвом, з них:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | *кількість штатних одиниць* | *Погодинний фонд* |
| *проф* | *доц* | *ст. викл* | *професорів* | *доцентів* | *ст. викладачів* | *викладачів* | *разом* |
| ш |  | 1 |  | - | 6 | - | 5 | 12 |  |
| с |  |  |  | - | 1 |  | 16 | 17 |  |

1.2. Всього штатних працівників 12 з них :

* доктор наук – 1(Шетеля Н.І.)
* кандидати наук – 5 (Андрійцьо В.М., Кравчук О.Г., Чегі Т.Т., Апшай В.Ф., Марусинець М.М.)
* доцент – 6 (Андрійцьо В.М., Апшай В.Ф., Кравчук О.Г.,Шетеля Н.І., Кравчук О.Г.)
* почесне звання– 7 (Андрійцьо В.М., Куцик О.П., Мишко О.М., Шевцова І.М.,

Шетеля Н.І., Шип О.В., Шютів М.А.)

* на посаді доцента – 2 (Чегі Т.Т., Шип О.В.)

1.3. Всього працівників по сумісництву 17 з них :

* кандидати наук – 2 (Апшай Ф.В., Мишко В.В.)
* доцент – 1 (Апшай Ф.В.)
* почесне звання/звання – 6 (Зайцева Е.І., Мишко В.В., Орєшнікова Н.А., Фіщенко М.І.,

Ярова Л.В, Тищук Є.В..)

ІІ. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Примітка*** |
| 1 | *Формування НМК навчальних дисциплін*.Розробка, коригування та удосконалення робочихпрограм та силабусів навчальних дисциплін. | Усі науково- педагогічніпрацівники | вересень |  |
| 2 | Створення методичних рекомендацій до організації індивідуальної, практичної та самостійної роботи студентів | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року |  |
| 3 | Створення конспектів лекцій навчальних дисциплін з контрольними питаннями та завданнями для самостійної роботи | Усі науково- педагогічніпрацівники | вересень |  |
| 4 | Розробка питань (завдань, тестів) для поточного, модульного та підсумкового контролю з навчальних дисциплін для іспитів, заліків, диференційованих заліків.  | Усі науково- педагогічніпрацівники | вересень- листопад |  |
| 5 | Організація та контроль самостійної роботи студентів. | Усі науково-педагогічні працівники | протягом року |  |
| 6. | Напрацювання методикефективного використанняінформаційних комп’ютерних технологій у фаховій сфері (ведення всіх видів електронної звітності, заповнення індивідуальних планів викладача та ін.) | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року |  |
| 7. | Вивчення практичного досвіду та проблеми розвитку творчообдарованих студентів у вітчизняних та закордонних закладах мистецької освіти | Усі науково- педагогічніпрацівники | протягомроку  |  |
| 8 | Вдосконалення професійного рівня та педагогічної майстерності на майстер-класах, відкритих заняттях. | Усі науково- педагогічні працівники | протягом року за графіком відкритих занять / показів |  |
| 9 | Участь у науково-методичних (науково-практичних) семінарах кафедри: 1. «Терпсихора Срібної землі»(до 95-річчя з дня народження К.Ф.Балог)
2. «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу»
3. «Наукова творчість та академічна доброчесність»
 | Усі науково-педагогічні працівникиМіжкафедральний захід | 10 листопадагруденьберезень | Кравчук О.Г. |
| 10 | Участь у **Круглих столах**, **творчих зустрічах зі стейкхолдерами** студентів з метою вдосконалення ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво, гармонізації програм шкіл мистецтв, ФПО, бакалаврату:1. Круглий стіл «Творчість та креативність: теоретичні основи та сучасні практики, проблематика та перспективи»
2. Круглий стіл «Мистецьке середовище Закарпаття»
3. Творча зустріч діячів культури Закарпаття з вивчення творчої спадщини хореографа І.Пастеляка (у рамках семінару «Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності»)
4. Науково-творчий Круглий стіл «Майстерність поетичної думки: творчість Д.Креміня»
 |  Усі науково-педагогічні працівники1.Майстер-клас («Бубнарський» у постановці К.Балог)2.Майстер-клас з біомеханіки3. Майстер-класК.Душин4. **Олег Мельниченко**?листопадВсі НПП кафедриМіжкафедральний захід , театр «Бавка»  | протягом рокугруденьтравеньжовтень | Шютів М.А.Тищук Є.В.Шютів М.А.К.ДушинО.КравчукН.Орєшнікова О.Шип  |
| 11. | Участь у творчих зустрічах з керівниками практики **/стейкхолдери-роботодавці**1. Обговорення захисту практики студентів.
2. Конференція за результатами практик 2022-2023н.р..
 | Всі НПП кафедри | Протягом року | Т.Ганулич  |
| 12. | Написання методичних розробок, підручників, посібників, рецензій.Підготовка та видання **навчально-** **методичних посібників, рекомендацій; підручників, навчальних посібників:**1. Підручник з історії закарпатського театру (10 лекцій)
2. Навчально-методичний посібник для студентів та керівників театральних студій «Методика організації дитячої театральної студії»
3. Методичні рекомендації до оформлення опису театральної постановки
4. Методичні рекомендації до проведення відкритої лекції
 | Усі науково-педагогічні працівникиВ.Андрійцьо Н.Малишка Н.Орєшнікова О. Куцик О.Кравчук | протягом року  |  |
| 11 | Ознайомлення з новою фаховою, художньою, методичною літературою. | Усі науково-педагогічні працівники |  протягом року |  |
|  12 | Систематичне поповнення тематики наукових робіт студентів згідно теми кафедри (доповіді, реферати, курсові роботи, курсові проєкти, наукові тези, наукові статті) | Усі науково- педагогічніпрацівники | протягом року |  |
| 13 | Методична допомога закладам освіти, культури, мистецтва | Всі НПП кафедри | протягомроку |  |
| 14 |  |  |  |  |

**ІІІ. НАУКОВО -ДОСЛІДНА РОБОТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Примітка*** |
| 1 | Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до **наукометричних баз** Scopus / Web of Science Core Collectio№ | Усі науково- педагогічні працівники | Протягом року | 1 на рік |
| 2 | Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку **наукових фахових видань України** | Усі науково- педагогічні працівники | Протягом року | 1 на рік |
| 3 | Участь у наукових та науково- практичних семінарах, конференціях, симпозіумах: 1. Міжнародні науково-практичні семінари, конференції, симпозіуми.
2. Всеукраїнські науково-практичні семінари, конференції.
3. УІ Всеукраїнська науково-практична конференція Смарт-Арт «Синтез мистецтв: наука, освіта, творчість»
 | Усі науково- педагогічні працівники | Протягом року2 семестр | 1 на рік3-5 на рік |
| 3 | Керівництво науковою роботою студентів:1. Курсові роботи, курсові проєкти, ДА
2. Підготовка студентів до участі у наукових конференціях.
3. Участь у студентській науково-практичній конференції **Арт-асамблеї**
 | Всі НПП кафедри | Протягом рокутравень | І. Шевцова |
| 4 | **Міжнародний грантовий проєкт** «Інтерактивна карта Закарпаття» | НПП кафедри | 1 семестр | Н.Малишка  |
| 5 | Публікація наукових робіт:* наукових тез у збірках наукових конференцій;
* наявність науково-популярних, науково-експертних, консультативних публікацій з наукової або професійної тематики
 | Всі НПП кафедри | Протягом року | 3-5 на рік |
| 6 | Рецензування наукових робіт студентів та викладачів, програм, друкованих видань, вистав, ін.видів мистецької практики | НПП кафедри | Протягом року |  |
| 7 | Участь у всеукраїнських та міжнародних **культурних проєктах**  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 8. | Творчі здобутки: сценічні та хореографічні постановки, сольні та ансамблеві концертні програми, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори та ін.:* концертна програма «Українська театральна класика»;
* постановка філософської п’єси « В пошуках доброчесності»;
* концертна програма з авторською виставою до ювілею Т.Шевченка.
 | Н.ОрєшніковаВ.АпшайН.ОрєшніковаО.КуцикО.Шип | Протягом рокуЛистопадКвітеньберезень |  |
| 9. | Здобуття авторського права на власні твори | НПП кафедри | Протягом року |  |

ІУ. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Примітка*** |
| 1 | Відвідування засідань кафедри мистецьких дисциплін участь у обговоренні питань, щовиносяться, винесення пропозицій. | Всі НПП кафедри | протягом року | 10 планових |
| 2 | Взаємовідвідування занять та відкриті покази НПП кафедри | Всі НПП кафедри | протягом року | 2-3 на семестр |
| 3 | Організація концертів, участь у концертних заходах  | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 4 | Підготовка студентів досвяткових концертів  | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 5 | Підготовка студентів до фестивалів та конкурсів | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 6 | Творчо-організаційний міжнародний проєкт (презентація результатів за програмою міжнародного гранту «Інтерактивна карта Закарпаття»)  | Всі НПП кафедри | 2 семестр |  |
| 7 | Організація та проведення ІІІ **Міжнародної АРТ-Асамблеї**  | Всі НПП кафедри | 2 семестр | О.КравчукІ.Шевцова |
| 8 | Організація та участь у журі профорієнтаційних конкурсів на базі АКіМ:- ІІ Всеукраїнського конкурсу **«Срібний водограй»** ;- І Всеукраїнського конкурсу імені І.Пастеляка «Серце хореографа»  | Усі науково-педагогічні працівники І.ШевцоваМ.ШютівЄ.Бабяк | Червеньтравень |  |
| 9. | Організація та проведення творчих театралізованих заходів:* Лекція-концерт «Арабески-гуморески»
 | Усі науково-педагогічні працівникиО.Герешко | Протягом рокуКвітень |  |
| 10. | Організація та проведення майстер-класів з фахових дисциплін  | НПП кафедри | Протягом року |  |

**У. ВИХОВНА РОБОТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Примітка*** |
| 1 | Виконання обов’язків куратора навчальної групи | Є.БабякЛ.Ярова М.Шютів І.Шевцова О.ШипО.Кравчук Н.Орєшнікова | Протягом року |  |
| 2 | Відвідання творчих заходів (концертів) у філармонії , театрі зі студентами з подальшим обговоренням та аналізом | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 3.  | Відвідання майстер-класів фахівців зі мистецьких спеціальностей  | Усі науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти І-ІУ курсів | Протягом року |  |

УІ. ГРОМАДСЬКА РОБОТА ТА ІНШІ ВИДИ РОБІТ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Вид робіт*** | ***Виконавці*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1. | Виконання обов’язків по кафедрі відповідно розподілу | Усі науково-педагогічні працівники | протягомроку |  |
| 2. | Координація роботи кафедри | О.Кравчук | протягомроку |  |
| 3. | Участь в оргкомітеті У Смарт- арт конференції на базіАКіМ | О.Кравчук Н.Шетеля   | березень |  |
| 4. | Виконання обов’язків гаранта освітньої програми | Андрійцьо В.М., Шетеля Н. І., | протягом року |  |
| 5. | Профорієнтаційна робота в обласній творчій лабораторії з театрального мистецтва, школах мистецтв, загальноосвітніх школах, театральних та хореографічних студіях, клубах бального спортивного танцю.Використання медіаресурсу, соціальних мереж, проведення онлайн-заходів на КіМ-МЕДІА  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |
| 6. | Робота зі збереження, розвитку та популяризації науки, культури та мистецтва Закарпаття  | Усі науково-педагогічні працівники | Протягом року |  |

**УІІ. ЗАСІДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Дата***  | ***Основні питання для обговорення*** | ***Примітка*** |
|  |  | **І семестр** |  |
| 1 | серпень | 1. Завдання на 2023-2024н.р.: підсумки набору, функціонування структурних підрозділів, організація освітнього процесу, заходи по реалізації студоцентрованого підходу.
2. Розгляд та погодження робочих навчальних планів , затвердження педагогічного навантаження 2022-2023н.р.
3. Планування роботи кафедри на навчальний рік.
4. Аналіз заяв здобувачів вищої освіти про вибір вибіркових дисциплін /обсяг, зміст, порядок вивчення. Презентація вибіркових дисциплін.
5. Погодження та затвердження індивідуальних планів НПП, програм практики, робочих програм і силабусів навчальних дисциплін; комплексних контрольних завдань для моніторингу залишкових знань студентів (ККЗ); **наукових керівників, тематики курсових** і дипломних робіт.
6. Розгляд заяв студентів щодо індивідуальної форми навчання.
7. Різне (призначення кураторів навчальних груп, організація ознайомлення з бібліотечними фондами, святкування Дня знать та ін.)
 | Із запрошенням проректора АКіМ |
| 2 | вересень | 1.Організація освітнього процесу та підготовку до установчої сесії для **заочної форми навчання** Розподіл обов’язків працівників по кафедрі 2.**Бліц-семінар** 3. Про методичне забезпечення освітнього процесу на кафедрі: зміст навчально-методичних комплексів освітніх компонент, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти на кафедри (1 семестр). 4. Затвердження тем та наукових керівників курсових робіт студентів. Актуалізація дотримання вимог академічної доброчесності з боку викладачів та студентів.5. Затвердження графіків відкритих уроків, взаємовідвідування, консультацій та індивідуальної консультативної роботи на 1 семестр.6. Різне.   | Із запрошенням проректора АКіМ |
| 3 | жовтень | 1. Про хід та аналіз проведення *модульних контрольних робіт* на денній формі навчання. Визначення рівнів складності для завдань підсумкових контрольних робіт. 2. **Бліц-семінар** з наукової теми кафедри.3. Аналіз опитування студентів **щодо якості освітнього процесу**. 4. Підготовка до проведення **ІІІ науково-методичного семінару за участю роботодавців** **та фахівців-практиків** «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу».5. Різне. Обговорення трудової дисципліни викладачів кафедри. | Із запрошенням проректора АКіМ |
| 4 | листопад | 1. Моніторинг спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво /наповненість викладацьким складом шкіл мистецтв, хореографічних та театральних колективів ін. мистецьких закладів району, області. **Виступи запрошених випускників** щодо сучасного ринку праці та пропозицій. Про профорієнтаційну роботу та **зв’язки з** **випускниками минулих років.**2. Оновлення анотацій вибіркових дисциплін кафедри для сайту. Аналіз опитування студентів щодо їх задоволеності формами і методами навчання.4. **Стан підготовки навчально-методичного забезпечення з дисциплін кафедри**. Затвердження матеріалів (тестів, білетів) до підсумкового контролю. 5.Аналіз проведення ІІІ Науково-методичного семінару «Формування успішної особистості у сучасній мистецькій освіті в умовах трансформації оточуючого світу»/ **анотований звіт та пропозицій стейкхолдерів** до Проектів ОП «Хореографія» 2023 та ОП Сценічне мистецтво 2023 для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.6. Різне. Організаційні питання проведення заочної сесії. | Із запрошенням випускників минулих років |
| 5 | грудень | 1. Про дотримання **компетентнісного підходу** до освітнього процесу .Про хід та результати заліково-екзаменаційної сесії на денній і заочній формах. Аналіз опитування здобувачів вищої освіти щодо **дотримання принципів студоцентризму**.
2. Про виховну роботу в студентських групах. Про роботу кураторів.
3. Зміни в структурі та змісті Програм державної атестації.
4. Аналіз та врахування досвіду вітчизняних та зарубіжних ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво.
5. **Круглий стіл** за результатами практичних показів, майстер-класів, відкритих практичних занять зі спеціальностей 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво. **Анотований звіт та аналіз пропозицій стейкхолдерів** з оновлення ОП.
6. Різне.
 | Із запрошенням зав.виховною роботою АКіМ  |
| 6 | січень | 1. Про стан виконання педагогічного навантаження. Звіти викладачів про виконання індивідуального плану за 1 семестр. Корегування індивідуального плану на 2 семестр.
2. Затвердження графіків відкритих уроків, взаємовідвідування та індивідуальної консультативної роботи на 2 семестр.
3. Про організацію та проведення практики / складання графіку практики, списку баз практики.
4. Планові заходи **підвищення кваліфікації** педагогічних та науково-педагогічних працівників на 2 семестр 2022-2023р.
5. Затвердження **Програм державної атестації** за ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво .
6. Затвердження **Програм творчого конкурсу** та фахового випробування для вступу 2024 на навчання для здобувачів освітнього ступеня Бакалавр за спеціальностями 024 Хореографія, 026 Сценічне мистецтво.
7. Різне.
 | Із запрошенням зав.практикою АКіМ |
|  |  | **ІІ семестр** |  |
| 7 | лютий | 1. Аналіз освітньої діяльності за 1 семестр. Корегування тем курсових робіт.
2. Про систему внутрішнього забезпечення якості освіти. Аналіз анкетування щодо напрямків розвитку студоцентрованого підходу.
3. Моніторинг змін щодо структури освітніх компонентів ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво. Моніторинг якості освітньої програми /результати обговорення з стейкголдерами.
4. Результати **Круглого столу**.
5. Підготовка до проведення **«Арт асамблеї»** та **УІ Смарт-конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі»**.
6. Різне/ Затвердження білетів екзаменаційної сесії 2 семестру. Про хід підготовки до державної атестації на спеціальностях 024 Хореографія та 026 Сценічне мистецтво.
 | Із запрошенням роботодавців |
| 8 | березень | 1. **Бліц-семінар** з методики викладання спеціальних дисциплін.
2. Про наукову роботу кафедри та творчу діяльність викладачів, результати участі у конкурсах, фестивалях, здобування авторських прав.
3. Аналіз проведення **УІ Смарт-конференції «Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі»**: аналіз пропозицій до ОП, анонсований звіт.
4. Сесія для заочної форми навчання. Про захист курсових робіт та курсових проєктів .
5. Різне. Аналіз організаційних та творчих можливостей культурного фронту.
 | Із запрошенням стейкхолдерів-науковців |
| 9 | квітень | 1. Аналіз проведення міжкафедральної **студентської науково-практичної конференції з академічної доброчесності**: курсова робота студента як унікальний науковий (творчий) результат».
2. Аналіз пропозицій членів студради щодо освітніх компонентів ОП Хореографія та ОП Сценічне мистецтво, щодо організації освітнього середовища.
3. Проведення **Інтелектуальної лекції-концерту**.
4. Різне. Аналіз анкетування здобувачів вищої освіти
 | Із запрошенням представників студради |
| 10 | травень | 1. **Комплексний аналіз пропозицій внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів до Проєктів** ОП Хореографія 2024 та ОП Сценічне мистецтво 2024.
2. Проведення **студентської науково-практичної конференції « Формування відповідального ставлення до обраної спеціальності».** Анотований звіт, формування електронної збірки.
3. Результати навчальної діяльності здобувачів вищої освіти. **Допуск до державної атестації**.
4. Аналіз відкритих уроків та якості взвємовідідування за семестр.
5. Різне. Про профорієнтаційну роботу
 | Із запрошенням навчальної частини  |
| 11 | червень | 1. Аналіз результатів навчання за 2 семестр. Про державну атестацію
2. Затвердження навчальних планів спеціальностей 024 Хореографія та 025 Сценічне мистецтво на 2022-2023н.р.

3.Про виконання навчального навантаження за 2 семестр та за рік. Звіти НПП за індивідуальними планами та відповідно доручення кафедри.Підготовка звіту кафедри за рік/ виконання плану кафедри (документація за усіма напрямками+взаємовідвідування).4. Про план роботи кафедри на наступний рік, про розподіл попереднього навантаження5.Різне. | Розширене засідання  |

1. ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Форма*** | ***Учасники (П.І.Б.)*** | ***Термін виконання*** | ***Позначка про******виконання*** |
| 1 | Міжнародне стажування зпроблем хореографічного мистецтва і мистецької освіти  | О КравчукВ.Андрійцьо І.ШевцоваМ.Шютів | протягомроку |  |
| 2 | Міжнародне стажування зпроблем сценічного мистецтва і мистецької освіти | Є.Тищук М.ФіщенкоН.Малишка Н.Орєшнікова | протягомроку |  |
| 3 | Отримання наукового званнядоцента | Шип О.В. І.ШевцоваМ.Шютів | протягомроку |  |
| 4 | Стажування з проблем теорії таметодики хореографії та сценічного мистецтва | Є.Бабяк О.Довганич Д.Ємець В.Довганич | протягом року |  |
| 5 | Міжнародне стажування в межахміжнародних змагань з бального танцю | Мишко О.М.Мишко В.В. | протягом року |  |
| 6 | Стажування з проблем управління закладів освіти::. | Шетеля Н.І.Апшай Ф.В. | протягом року |  |
| 7. | Докторантура  | О.Кравчук | 3 роки |  |

В.о.завідувача кафедри Олена КРАВЧУК