

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Відділення фахової передвищої освіти**

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. голови приймальної комісії

Ярослав АГІЙ

27 березня 2025 р.



ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
конкурсного відбору для здобуття фахової передвищої освіти на основі
базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі
повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного
рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст»
за денною та заочною формою здобуття освіти

СТУПІНЬ (РІВЕНЬ) ОСВІТИ

Фаховий молодший бакалавр

освітній (освітньо-професійний) ступінь

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

(шифр та найменування галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 «Перформативні мистецтва»

(код та найменування спеціальності)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА
ПРОГРАМА**

Хореографія

(назва освітньої програми)

Програма вступного випробування конкурсного відбору для здобуття фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст» за денною та заочною формою здобуття освіти зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва». Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійна програма «Хореографія». Ужгород. АКиМ. 2025. 11 с.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії мистецьких дисциплін від 05 лютого 2025 року (протокол № 6).

Голова циклової комісії
мистецьких дисциплін



Ірина ШЕВЦОВА

Розглянуто і схвалено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 березня 2025 року (протокол № 4).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування конкурсного відбору для здобуття фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст» за денною та заочною формою здобуття освіти зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія» відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2025 році (далі — Правила прийому в 2025 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі — творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі БСО, ПЗСО, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою (далі — освітня програма) «Хореографія», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Програма вступного випробування визначає порядок організації та проведення творчого конкурсу, зміст програми підготовки вступника та критерії оцінювання.

Мета проведення творчого конкурсу: визначення рівня творчих здібностей, артистизму, фізичної підготовки та загального розвитку вступників з метою оцінки їх професійної придатності до здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» за освітньою програмою «Хореографія».

Завдання проведення творчого конкурсу:

- перевірити здатності вступника до відтворення рухів, швидкість засвоєння танцювального матеріалу, технічність і точність виконання;
- оцінити артистизм і сценічну виразність, уміння передавати емоції, характер та сюжет через рух;
- визначити рівень розвитку музичного слуху, ритму, темпу, гармонії та взаємодії з музикою;
- створити умови для рівного доступу всіх вступників до вступу, незалежно від виду попередньої хореографічної підготовки.

До проведення вступного випробування обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії. Під час консультацій узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу та/або виконання вокальних творів.

Творчий конкурс як форма оцінювання підготовленості вступника проводиться як правило в очній формі. Творчий конкурс як форма оцінювання підготовленості вступника проводиться в дистанційній або змішаній формі для

осіб, які знаходяться за кордоном, проживають та знаходяться на тимчасово окупованій території — за зверненням вступника.

Дистанційна або змішана форма проведення творчого конкурсу як вступного випробування для вищенаведених категорій вступників відбувається згідно з рішенням Приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява може бути подана особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на електронну поштову адресу vstup@uica.education, за умови встановлення приймальною комісією фізичної особи (вступника) шляхом електронної ідентифікації — перевірки накладеного на заяву КЕП вступника.

У разі участі у вступному випробуванні у дистанційній формі творчий конкурс буде відбуватися онлайн (у режимі реального часу) за допомогою попередньо погоджених, під час проведення консультацій, інформаційно-телекомунікаційних технологій (через відео-конференцію Zoom, Google Meet тощо).

Вступники зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі отримають посилання для участі у творчому конкурсі у режимі реального часу (онлайн) на електронну пошту, вказану при реєстрації. Для коректного проходження творчого конкурсу онлайн необхідно заздалегідь перевірити все необхідне:

- у налаштуваннях електронної пошти повинно бути вказане справжнє ім'я та прізвище вступника ж відправника;
- у налаштуваннях програми Zoom, Google Meet тощо повинно бути вказане справжнє ім'я та прізвище вступника;
- на початку творчого конкурсу вступник повинний пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції Zoom, Google Meet тощо;
- мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять вступника щось записати та продемонструвати відповідь на камеру чи фотографією в чат (якщо вступник не зможе це зробити це шляхом демонстрації екрану пристрою в Zoom, Google Meet тощо).

Важливо! На випадок, якщо під час творчого конкурсу виникнуть проблеми зі зв'язком, не працюватиме вебкамера тощо, потрібно заздалегідь записати на відео виконання творчих завдань згідно з програмою вступного випробування.

Вимоги до відеозапису:

- запис може здійснюватися на фото (відео) камеру або на телефон;
- у налаштуваннях потрібно обрати формат запису, який дозволяє записувати відео без пауз не менше 30 хв.;
- у налаштуваннях потрібно зазначити ручний рівень гучності та відрегулювати його;
- камеру потрібно поставити таким чином, щоб було помітно обличчя та вступника у повний зріст;
- перед початком виступу необхідно представитися (назвати своє прізвище, ім'я, по-батькові) та вказати основу вступу — на основі базової загальної освіти (після 9 класу) або на основі повно загальної (профільної) середньої освіти (після

11 класу), на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст».

Вимоги до файлу відеозапису:

- файл повинен бути будь-якого формату який дозволяє відтворення відео;
- назва файлу повинна містити наступні дані: Прізвище та ініціали вступника, код та назву спеціальності (В6 «Перформативні мистецтва», освітня програма «Хореографія») та вказівку на основу вступу (9 клас/ 11 клас).

Кожен вступник, який подає документи на освітню програму «Хореографія», повинен відповідати певному рівню компетенції, тобто мати базову середню освіту (9 класів), або повну загальну (профільну) середню освіту (11 класів), освітньо-кваліфікаційний рівень «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст» та відповідну хореографічну підготовку (хореографічні колективи, студії, заклади початкової мистецької освіти тощо).

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускаються. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

Рішенням приймальної комісії Академії результати вступного випробування на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані за заявою вступника для участі в конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено проходження такого самого вступного випробування в Академії.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для проходження вступного випробування вступник повинен відповідати таким вимогам: фізичним та хореографічним характеристикам (пропорції тіла, постава, виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів), а також відчуттю ритму, музичності, емоційній виразності виконання, хореографічній пам'яті.

Проведення творчого конкурсу

Вступне випробування складається з трьох етапів:

- відповідь на теоретичне питання;
- виконання творчих завдань (професійного спрямування) на вимогу екзаменаторів;
- виконання творчого завдання: створення та презентація у власному виконанні авторського хореографічного етюду будь-якого жанру (народна, класична, сучасна чи бальна хореографія), на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від вступника. Тривалість етюду – 1- 1,5 хв.

Творчий конкурс проводиться комісією, до складу якої входять педагогічні

працівники академії, які забезпечують під час проведення творчого конкурсу спокійну й доброзичливу атмосферу, з метою надання вступникам можливість самостійно, найбільш повно виявити рівень своїх знань й умінь.

Сторонні особи без дозволу комісії не допускаються до приміщень, в яких проводиться творчий конкурс.

Під час проведення творчого конкурсу комісія може проводити відеозйомку.

До аркуша усної відповіді кандидат на навчання записує програму презентації хореографічного етюд (назва, стиль, та вид хореографічного мистецтва) . Після закінчення творчого конкурсу аркуш відповіді підписують кандидат та члени комісії. Аркуш усної відповіді вступник заповнює особисто.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами.

У процесі виконання завдань вступник повинен продемонструвати такі уміння і навички, які є основою для визначення критеріїв оцінювання:

- ✓ продемонструвати певний рівень володіння виконавською технікою з відповідного напрямку хореографічного мистецтва;
- ✓ продемонструвати рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією;
- ✓ продемонструвати певний рівень володіння координацією;
- ✓ продемонструвати втілення художньо-хореографічного образу;
- ✓ продемонструвати обізнаність у загальних теоретичних питаннях розвитку сучасного хореографічного мистецтва.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Вступник повинен:

- 1) надати довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) мати танцювальну форму:
 - дівчатам — спеціальне балетне взуття, танцювальні чобітки, черевички для народного танцю; трико-лосини, купальник, спідницю;
 - юнакам — спеціальне балетне взуття, танцювальні чоботи для народного танцю, футболку, тренувальні штани.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Етап I

Мета: виявити теоретико-хореографічну обізнаність вступників.

Дати відповідь на питання.

Перелік питань для виявлення рівня теоретичних знань

1. Основні різновиди хореографічного мистецтва.
2. Провідні аматорські колективи України.
3. Майстри народної хореографії - П. Вірський, М. Болотов, В. Верховинець, А. Авраменко, К. Балог.
4. Значення діяльності В.Верховинця для розвитку української народної хореографії
5. Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу.
6. Популярна молодіжна танцювальна культура.
7. Відомі балетмейстери сучасної хореографії - Моріс Бежар, Ролан Петі.

Етап II

Мета: визначити: правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови; рівень володіння танцювальною технікою

Виконання творчих завдань професійного спрямування відповідно до вимог екзаменаторів. Продемонструвати: фізичні та хореографічні дані; елементи українського народно-сценічного танцю (бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихилясник, мотузочка, голубці, притупи); елементи сучасної хореографії в стилях та видах (модерн, джаз, хіп-хоп; стрибки та різноманітні оберти).

Етап III

Мета: оцінити музичність, технічність, сценічну виразність, артистизм індивідуальну майстерність вступників, їх уміння створювати хореографічний образ.

Показати підготовлений заздалегідь танцювальний фрагмент або етюд на вільну тему. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від вступника. Тривалість етюдів – 1-1,5 хв

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 балів (з кроком не менше ніж в один бал). Творчий конкурс проводиться в один тур межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- не менше **100 балів** — для вступу на місця за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб;
- не менше **130 балів** — для вступу на місця регіонального замовлення (навчання за кошти місцевого бюджету).

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	195-200	Вступник добре координує рухи, має гарну поставу, відповідні фізичні здібності та високий рівень розвитку хореографічних здібностей (високий рівень розгорнутості тазостегнового та гомілковостопного суглобів, високий підйом, великий танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок); має досконале почуття ритму, чітко та точно повторює ритмічні завдання різного рівня складності запропоновані екзаменатором; під час виконання вправ і з'єднань дотримується ритмічної основи музичного супроводу; демонструє високий рівень виконання заданих рухів та комбінацій класичного танцю; має високий теоретичний рівень знань; виявляє особливі творчі здібності, володіє прийомами створення танцювальної композиції і демонструє її на високому художньому рівні, яскраво передає зміст та характер танцю через виразну пластику та рухи. Повна обґрунтована відповідь на теоретичне питання, використані приклади, що ілюструють теоретичні положення.
	185-194	Вступник добре координує рухи, має гарну поставу, відповідні фізичні здібності та високий рівень розвитку хореографічних здібностей; має досконале почуття ритму; під час виконання вправ і з'єднань дотримується ритмічної основи музичного супроводу; точно та грамотно виконує вправи та комбінації класичного танцю; на високому рівні володіє технікою виконання більшості елементів; проявляє обізнаність у хореографічній термінології; має високий теоретичний рівень знань; виявляє високі творчі здібності, володіє прийомами створення танцювальної композиції; у процесі виконання творчого завдання майже не допускає помилок; сутність теоретичного питання розкрита повно, логічно.
	175-184	Вступник добре координує рухи, має гарну поставу, відповідні фізичні здібності та високий рівень розвитку хореографічних здібностей; володіє запропонованим матеріалом з класичного танцю, демонструє обізнаність у хореографічній термінології; виявляє початкові творчі здібності, достатньо вдало передає зміст та характер танцю, проте в процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки; відповідь на теоретичне питання не обґрунтована.

Достатній	162-174	Вступник має відповідну поставку рук, ніг, голови, корпусу, гарні фізичні й хореографічні здібності; достатньо правильно виконує елементи класичного екзерсису, проте допускає помилки при виконанні; розуміє значення багатьох термінів; володіє деякими прийомами створення танцювальної композиції і проявляє посередній рівень при її демонстрації; постановка танцювального номеру потребує коригування; у процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, технічне виконання рухів на достатньому рівні, але потребує доопрацювання; надана часткова відповідь та теоретичне питання.
	150-161	Вступник не має ідеальних фізичних здібностей до занять хореографією, але координовано та музично виконує усі танцювальні рухи та їх комбінації; недостатньо точно виконує елементи класичного екзерсису; демонструє посередній рівень технічної майстерності; розуміє значення спеціальних термінів, але припускається помилок у їх використанні; має посередній теоретичний рівень знань; творче завдання вступник виконує, але створений етюд не відрізняється оригінальністю та цікавим хореографічним рішенням; часткова відповідь на теоретичне питання, не наведено приклади, які б ілюстрували теоретичні положення
Середній	125-149	Вступник має посередні фізичні й музичні здібності до хореографії; з суттєвими помилками демонструє елементи класичного екзерсису; демонструє відсутність системності й логічності в знаннях теоретичного матеріалу; недостатньо володіє термінологією; у процесі виконання творчого завдання допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання, у рухах відчувається невпевненість, скутість; створений етюд не відрізняється оригінальністю та цікавим хореографічним рішенням; сумбурний виклад змісту відповіді на теоретичне питання, частково відповідає на додаткові питання

	100-124	Вступник не виявляє добрих фізичних і музичних здібностей до хореографії; не в повному обсязі демонструє основні елементи класичного екзерсису; має низький технічний рівень; демонструє відсутність системності й логічності в знаннях теоретичного матеріалу; лексика танцювального етюду не повністю відповідає музичному супроводу; не досить вдало демонструє танцювальний етюд; недостатньо розкрито танцювальний образ і передано характер та манеру виконання; відсутня відповідь на теоретичне питання
Низький	0-99	Вступник не має фізичних і музичних здібностей до хореографії, початкова хореографічна підготовка не відповідає вимогам; не координує рухи, не може впоратися з більшістю поставлених завдань; демонструє низький технічний рівень виконання елементів класичного екзерсису; демонструє відсутність теоретичної підготовки; не володіє спеціальною термінологією; має слабо сформований рівень творчих здібностей; демонструє не володіння основами виконавської майстерності; не володіє прийомами створення танцювальної композиції та проявляє низький рівень при її демонстрації.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Балог К. Танці Закарпаття. Ужгород, 1998
1. Благова Т.О. Теорія і методика європейських танців: навч.-наоч. посіб. Полтава, 2010.
2. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для ін-тів культури 3-тє вид. К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.
3. Василенко К.Ю. Український танець : підруч. для ін-тів культури і мистецтв К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
4. Григор'єв П.О. Елементи рухів українського народного танцю К. : Образотворче мистецтво, 1961. – 76 с.
5. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України К. : АН УРСР, 1963. – 236 с.
6. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації 2-тє вид., доп. і доопр. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.
7. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 467 с.
8. Словник хореографічної термінології Полтава : ПДПУ, 2003.
9. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка. Історія і сучасність К. : Муз. Україна, 2002. – 736 с.

10. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії К. : Муз. Україна, 2003. – 440 с.

11. Станішевський Ю.О. Павло Павлович Вірський К. : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. літ-ри УРСР, 1962. – 46 с.

12. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах : навч.-метод. посіб. / Тараканова А.П. – К. : ІЗМН, 1996. – 284с.

13. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях К. : Інтеграл, 1999. – 223 с.

14. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч. / Цветкова Л.Ю. – 2-е вид. – К. : Альтерпрес, 2007. – 324 с.

15. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія Харк. Державна акад. культури. Харків: ХДАК, 2007. – 344 с.

16.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. http://miniteatr.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=40:jean-georges-noverre&catid=6:prosveshenie&Itemid=9

2. <http://old-dance-ru.livejournal.com/52574.html>

3. <http://svit-tanok.com.ua/krivohija>

4. <http://ukrainian-dancing.com/baletmeystery.html>

5. <http://www.barvinochok.com.ua/index.php/uk/dance/556-2011-02-04-23-40-45?start=1>

6. <http://www.dance.in.ua>

7. <http://www.dance.sebastopol.ua>

8. <http://www.danceinfo.com.ua>

9. <http://www.dancesportinfo.net>

10. <http://www.idsf.net>

11. <http://www.interdanceunion.com>

12. <http://www.ovacia.org.ua>

13. <http://www.sghostu.com.ua>

14. <http://www.siluet-dance.com.ua>

15. <http://www.tanzturniere.com>

16. <http://www.udsa.com.ua>