

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Відділення фахової передвищої освіти**

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. голови приймальної комісії

Ярослав АГІЙ

27 березня 2025 р.



ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
конкурсного відбору для здобуття фахової передвищої освіти на основі
базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі
повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного
рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст»
за денною та заочною формою здобуття освіти

**СТУПІНЬ (РІВЕНЬ)
ОСВІТИ**

Фаховий молодший бакалавр
освітній (освітньо-професійний) ступінь

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр та найменування галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
(код та найменування спеціальності)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА
ПРОГРАМА**

Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
(назва освітньої програми)

Програма вступного випробування конкурсного відбору для здобуття фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст» за денною та заочною формою здобуття освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво». Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво». Ужгород. АКиМ. 2025. 11 с.

Розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії мистецьких дисциплін від 05 лютого 2025 року (протокол № 6).

Голова циклової комісії
мистецьких дисциплін



Ірина ШЕВЦОВА

Розглянуто і схвалено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 березня 2025 року (протокол № 4).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування конкурсного відбору для здобуття фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня «Кваліфікований робітник» або «Молодший спеціаліст» за денною та заочною формою здобуття освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» за денною та заочною формами здобуття освіти відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2025 році (далі – Правила прийому в 2025 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі БСО, ПЗСО, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Програма вступного випробування визначає порядок організації та проведення творчого конкурсу, зміст програми підготовки вступника та критерії оцінювання.

Мета проведення творчого конкурсу – визначення вимог до професійної компетентності, спроможності вступника до нестандартного мислення та виявлення його реальної мотивації і професійної орієнтації, особистісних здібностей, що дозволяють успішно опанувати навички, яких потребує професійна діяльність за обраною спеціальністю.

Завдання проведення творчого конкурсу:

- виявити ступінь усвідомлення майбутньої професії вступника та його професійного самовизначення;
- оцінити загальний культурний рівень вступника та професійні навички у сфері аудіовізуального мистецтва;
- визначити вміння вступника орієнтуватися в загальних питаннях сучасного аудіовізуального мистецтва;
- оцінити рівень аналітичних здібностей вступника, можливість мислити нестандартно та швидко приймати рішення для виконання ситуаційних професійних завдань.

До проведення вступного випробування з фаху обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії.

Творчий конкурс як форма оцінювання підготовленості вступника проводиться як правило в очній формі. Творчий конкурс як форма оцінювання підготовленості вступника проводиться в дистанційній або змішаній формі для

осіб, які знаходяться за кордоном або проживають та знаходяться на тимчасово окупованій території — за зверненням вступника.

Дистанційна або змішана форма проведення творчого конкурсу як вступного випробування для вищенаведених категорій вступників відбувається згідно з рішенням Приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява може бути подана особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на електронну поштову адресу vstup@uica.education, за умови встановлення приймальною комісією фізичної особи (вступника) шляхом електронної ідентифікації — перевірки накладеного на заяву КЕП вступника.

У разі участі у вступному випробуванні у дистанційній формі творчий конкурс буде відбуватися онлайн (у режимі реального часу) за допомогою попередньо погоджених, під час проведення консультацій, інформаційно-телекомунікаційних технологій (через відео-конференцію Zoom, Google Meet тощо).

Вступники зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі отримають посилання для участі у творчому конкурсі у режимі реального часу (онлайн) на електронну пошту, вказану при реєстрації. Для коректного проходження творчого конкурсу онлайн необхідно заздалегідь перевірити все необхідне:

- у налаштуваннях електронної пошти повинно бути вказане справжнє ім'я та прізвище;
- у налаштуваннях програми Zoom, Google Meet тощо повинні бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;
- на початку творчого конкурсу вступник повинний пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції Zoom, Google Meet тощо;
- мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять вступника щось записати та продемонструвати відповідь на камеру чи фотографією в чат (якщо вступник не зможе це зробити це шляхом демонстрації екрану пристрою в Zoom, Google Meet тощо).

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускаються. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

Рішенням приймальної комісії Академії результати вступного випробування на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані за заявою вступника для участі в конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено проходження такого самого вступного випробування в Академії.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання вступного випробування вступник повинен володіти:

- інтелект;
- фантазія, уява;
- відповідні творчі дані;
- вмотивованість;
- базові спеціальні знання.

ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступне випробування зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» складається з **двох етапів** творчого конкурсу, що проходять в один день:

- розгляд й оцінка 10-20 творчих авторських фотографій різних жанрів, без обробки в програмах. Аналіз фоторобіт.
- співбесіда вступника з членами екзаменаційної комісії. Випробування має за мету виявити рівень майстерності у фотомистецтві.

Творчий конкурс проводиться комісією, до складу якої входять педагогічні працівники Академії, які забезпечують під час проведення творчого конкурсу спокійну й доброзичливу атмосферу, з метою надання вступникам можливість самотійно, найбільш повно виявити рівень своїх знань й умінь.

Сторонні особи без дозволу комісії не допускаються до приміщень, в яких проводиться творчий конкурс.

Під час проведення творчого конкурсу комісія може проводити відеозйомку.

До аркуша усної відповіді кандидат на навчання записує назви виконаних фоторобіт та відповіді на запитання. Після закінчення творчого конкурсу аркуш відповіді підписують кандидат та члени комісії. Аркуш усної відповіді вступник заповнює особисто.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами.

В ході виконання завдань вступник повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- продемонструвати певний рівень володіння виконавською технікою з відповідного напрямку аудіовізуального мистецтва;
- продемонструвати обізнаність у загальних теоретичних питаннях розвитку сучасного аудіовізуального мистецтва.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Вступник повинен мати з собою накопичувач (флешку) з авторськими фотороботами.

Також вступник додатково може мати з собою будь-які авторські роботи зі сфери аудіовізуального мистецтва (відео, кліп, фільм, короткометражка, музика, анімація, мультиплікація та т.п.)

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Етап I (розгляд й оцінка представлених творчих авторських фотографій):

Мета: виявити уміння створювати художній візуальний образ, індивідуальну майстерність вступника. Виконані фотороботи повинні розкрити авторський задум того чи іншого знімку, розкрити творчі здібності і обдарованість вступника, а також виявити його схильність і вміння до творчої роботи з фотографічним зображенням. Вступник повинен чітко і переконливо пояснити вибір композиції, прийомів знімання, його світлове і тональне вирішення.

1. До творчих робіт входять авторські знімки, зроблені:

– в жанрі **портрета** – постановочний портрет, знятий з використанням освітлювальних приладів, і портрет знятий з природним освітленням;

– **натюрморт** – тематично фактурні предметні композиції, на яких гармонійно доцільне розташування елементів в просторі та на картинній площині кадру і оптимальне світло-тональне вирішення – задля виявлення їх пластично-виразної сутності. Вони можуть складатися з аксесуарів праці, побуту, виробів прикладних мистецтв, чи то з об'ємних геометричних фігур;

– **пейзаж** – може бути сільським, міським, індустріальним, в нього можуть бути включені елементи архітектури;

– **інтер'єр** – знімки можуть бути також виконані в інтер'єрі музею, громадських чи житлових будівель. В цих знімках відшукується візуально мальовниче рішення, яке розкриває певний стан об'єкта, характерні сторони мотиву, демонструються можливості композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення, які допомагають розкриттю змісту в переконливій і виразній візуальній формі;

– **репортажні й жанрові знімки** мають показати, як вступник вибирає тему й сюжет, чим виявляє своє розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, одночасно демонструючи прийоми й засоби відтворення подій на знімку – вибір моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо. Матеріалом для таких знімків можуть стати значні суспільні події, побут, праця чи відпочинок людей.

Етап II (відповідь на теоретичні питання).

Мета: Виявити загальний культурний рівень, обізнаність з питань суспільно-політичного життя. Вступник має бути ознайомлений з визначними творами світового та вітчизняного фото та кіномистецтва, виявити обізнаність у галузі образотворчого мистецтва.

Випробування ставить за мету виявити в вступника знання про мистецькі засади фотографа та оператора, володіння технікою та технологією фотографічного зображення.

Дати відповідь на питання. Орієнтовний перелік питань співбесіди:

I. Мотивація та розуміння професії:

1. Чому Ви обрали саме спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та

медіавиробництво»? Що Вас найбільше приваблює у цій сфері?

2. Як Ви розумієте суть роботи фахівця в аудіовізуальній сфері? Які професії в цій галузі Вам відомі (окрім фотографа, оператора, звукорежисера)?

3. Розкажіть про Ваше бачення професії фотографа. Які якості, на Вашу думку, є ключовими для успішного фотографа?

4. Як Ви уявляєте собі роботу кінооператора? Яка його роль у створенні фільму?

5. (Якщо цікавить звукорежисура): В чому полягає робота звукорежисера? Яке значення має звук у кіно чи інших аудіовізуальних творах?

6. Ким Ви бачите себе після завершення навчання? Які Ваші професійні цілі?

II. Обізнаність у сфері кіно та фотомистецтва:

1. Назвіть кількох українських кінорежисерів (класиків та/або сучасників). Які їхні фільми Вам запам'яталися і чому?

2. Назвіть кількох зарубіжних кінорежисерів, чия творчість Вас вразила. Чим саме цікаві їхні роботи?

3. Який фільм (або фільми) Ви дивилися останнім часом? Яке Ваше враження від операторської роботи, візуального стилю, звукового супроводу?

4. Назвіть фотографів (українських чи світових), чії роботи Вам подобаються. Чим Вас приваблює їх стиль чи тематика?

5. Які жанри фотографії Вам найближчі? (портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт, фешн тощо). Чому?

6. Чи маєте Ви власний досвід фотографування? Якщо так, що Вам подобається знімати?

III. Технічна обізнаність (базовий рівень):

1. Поясніть своїми словами, що таке експозиція у фотографії? Які параметри на неї впливають? (Витримка, діафрагма, ISO – очікується базове розуміння, не обов'язково технічні деталі).

2. Що таке композиція кадру (у фотографії чи кіно)? Навіщо вона потрібна? Чи можете навести приклади правил або прийомів композиції? (Правило третин, симетрія, кадрування тощо).

3. Яке значення має світло у фотографії та кіно?

IV. Загальний культурний рівень та обізнаність:

1. Назвіть українських письменників (класиків чи сучасників), твори яких Ви читали. Який твір справив на Вас найбільше враження?

2. Яку книгу Ви прочитали нещодавно? Про що вона?

3. Назвіть відомих Вам художників (українських чи світових). Які їхні картини Ви знаєте? Який напрям мистецтва Вам ближчий?

4. Чи відвідуєте Ви культурні заходи (театр, кінотеатр, виставки, концерти)? Що бачили/відвідували останнім часом? Які враження?

5. Які театри є в Ужгороді та/або Закарпатті? Чи доводилося Вам бувати в них?

6. Назвіть акторів театру та/або кіно (українських чи зарубіжних), гра яких

Вам імпонує.

7. Які джерела інформації Ви використовуєте, щоб дізнаватися про новини культури, кіно, фотографії? (Спеціалізовані сайти, журнали, блоги, телеканали, соцмережі тощо).

8. Які телеканали або онлайн-платформи Ви дивитеся? Яким програмам чи типам контенту надаєте перевагу?

V. Локальний контекст:

1. Чи знаєте Ви фотографів або відеографів, які працюють у Вашому місті/регіоні (Закарпатті)?

2. Чи відомі Вам місцеві фотостудії або продакшени?

Вступникам, які грають на музичних інструментах, малюють чи мають інші здібності, бажано продемонструвати їх екзаменаторам.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100–200 балів (з кроком не менше ніж в один бал). Творчий конкурс проводиться в один тур в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- не менше **100 балів** — на місця коштом фізичних та/або юридичних осіб;

- не менше **130 балів** — на місця коштом місцевого бюджету (навчання за кошти місцевого бюджету).

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	195-200	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Різноманітність прийомів фотографування. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімка. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми: - наявність контрасту та ясності; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі, в кадрі присутня внутрішня рівновага; - вибраний формат обґрунтований; - виявлені фактура та об'єм натури. Повна відповідь на поставлені запитання. Безпомилкове формування основних положень у напрямі «майстерність фотографа». Досконалий аналіз творчості видатних фото та кіномитців.

	185-194	Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімка. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми: - наявність контрасту та ясності; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі, в кадрі присутня внутрішня рівновага; - вибраний формат обґрунтований. Майже повна відповідь на поставлені запитання. Достатній аналіз творчості видатних фотомитців.
	175-184	Достатня кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Розуміння поставленого завдання. У більшості випадків відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімка. Роботи в основному мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми. Відносно повна відповідь на поставлені запитання, наведений аналіз творчості видатних фотомитців. Наявні знання кінофотомистецтва.
Достатній	162-174	У наявності визначені фотознімки. Розуміння поставленого завдання з одним або двома недоцільностями в побудові композиції та світла фотознімку. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми. - контраст та ясність недостатні; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі в кадрі, але внутрішня рівновага присутня не повною мірою; - вибраний формат обґрунтований; Надані чіткі відповіді на питання за переліком, але допущені помилки. Нечітке формування теоретичних положень. Загальна обізнаність в галузі історії та теорії кінофотопроцесів.

	150-161	У наявності майже всі визначені фотознімки, але кількість недостатня. Розуміння поставленого завдання з двома або трьома недоцільностями в побудові композиції та світла фотознімку. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, але недостатньо виразні образотворчі прийоми: - контраст та ясність недостатні; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі в кадрі, але внутрішня рівновага присутня не повною мірою; - вибраний формат не обґрунтований. Надані чіткі відповіді на питання за переліком, але допущені 3-4 помилки. Нечітке формування теоретичних положень. Загальна обізнаність в галузі кінофотопроцесів.
Середній	125-149	Неповний перелік зазначених видів фото робіт. Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не обґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фото робіт: - сюжет роботи формальний, внутрішня композиція, виразні образотворчі прийоми в наявності; - контраст та ясність недостатні; - порушено розміщення сюжетно важливих деталей в кадрі, відсутня внутрішня рівновага; - вибраний формат не обґрунтований; - не достатньо виявлена фактура та об'єм натури. Відсутність конкретних відповідей на запитання, що подані у переліку. Лише загальне уявлення про основні історичні та сучасні процеси розвитку кіно фотомистецтва. Невпевнені відповіді на запитання щодо фотографічних процесів і матеріалів.
	100-124	Неповний перелік зазначених видів фото робіт. Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не обґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фоторобіт: - сюжет роботи формальний, внутрішня композиція, виразні образотворчі прийоми не переконливі. - контраст та ясність недостатні; - порушено розміщення сюжетно важливих деталей в кадрі, відсутня внутрішня рівновага. Відсутність конкретних відповідей на запитання, що подані у переліку.

Низький	0-99	Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання. Відсутність загальних знань у галузі фотопроцесів і матеріалів. Відсутність загальних знань з історії і розвитку фотомистецтва.
---------	------	---

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії: П'ять кроків до створення незабутніх світлин / Фінн Білз, пер. з англ. Я. Босак. Київ: ArtHuss, 2021. 176 с.
2. Ворнер М. 100 ідей, що змінили фотографію / Мері Ворнер Марієн, пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2023. 224 с.
3. Іттен Й. Мистецтво кольору / Йоганнес Іттен, пер. з нім. С. Святенко. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
4. Керол Г. Фотографи про фотографію: Як вони бачать, думають і фотографують / Генрі Керол, пер. з англ. М. Косенко. Київ: ArtHuss, 2023. 128 с.
5. Керол Г. Як знімати неймовірні пейзажі / Генрі Керол, пер. з англ. О. Кунгурцева. Київ: ArtHuss, 2022. 128 с.
6. Керол Г. Як знімати неймовірні портрети / Генрі Керол, пер. з англ. М. Копилов. Київ: ArtHuss, 2022. 128 с.
7. Керол Г. Як знімати неймовірні фотографії / Генрі Керол, пер. з англ. Я. Босак. Київ: ArtHuss, 2022. 128 с.
8. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво / Шарлотта Коттон, пер. з англ. Я. Босак. Київ: ArtHuss, 2022. 336 с.
9. Крупник Б. Світло та композиція. Від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань / Борис Крупник, пер. з рос. А. Чересва. – Київ: ArtHuss, 2023. 176 с.
10. Кус М. З камерою в кишені: Як знімати вражаючі світлини на телефон / Майк Кус, пер. з англ. М. Рябикіна. Київ: ArtHuss, 2023. 144 с.
11. Отт Дж. 1000 ідей поєднування кольорів. Барвистий путівник по взаємодії відтінків / Дженніфер Отт, пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2022. 288 с.
12. Пилип'юк В. Долею даровані зустрічі / Василь Пилип'юк. Львів: Світло й Тінь, 2016. 274 с.
13. Пилип'юк В. Українська художня фотографія. Етапи становлення та мистецькі засади розвитку / Василь Пилип'юк. Львів: Світло й Тінь, 2011. 176 с.
14. Синєпупова Н. Композиція. Тотальний контроль / Наталія Синєпупова. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
15. Скотт К. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop / Келбі Скотт, пер. з англ. Н. Свердлова. Харків: Фабула, 2021. 376 с.
16. Скотт К. Цифрова фотографія: фоторецепти / Келбі Скотт, пер. з англ. Я. Губарев. Харків: Фабула, 2020. 224 с.
17. Сміт Й. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки / Йен Гейдн Сміт, пер. з англ. Т. Савчинська. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.