

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. голови приймальної комісії

Ярослав АГІЙ

27 березня 2025 р.



ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
конкурсного відбору (творчий конкурс)
для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»,
освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр»,
освітнього ступеня «Молодший бакалавр»
за денною та заочною формою здобуття освіти

СТУПІНЬ (РІВЕНЬ) ОСВІТИ

Бакалавр

освітній (освітньо-професійний) ступінь

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр та найменування галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 Перформативні мистецтва

(код та найменування спеціальності)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА
ПРОГРАМА**

Сценічне мистецтво

(назва освітньої програми)

Програма вступного випробування конкурсного відбору (творчий конкурс) для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр», освітнього ступеня «Молодший бакалавр» за денною та заочною формою здобуття освіти. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво». Ужгород. АКіМ. 2025. 9 с.

Розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін від 27 березня 2025 року (протокол № 10).

Завідувач кафедри
мистецьких дисциплін



Олена КРАВЧУК

Розглянуто і схвалено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 березня 2025 року (протокол № 4).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Одним з вступних випробувань при прийомі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр», освітнього ступеня «Молодший бакалавр» за денною та заочною формою здобуття освіти відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття вищої освіти в 2025 році є творчий конкурс.

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво», і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Мета і завдання проведення творчого конкурсу: перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника. Творчий конкурс з акторської майстерності проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання та уміння для подальшої самостійної творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

Вступники, які обрали освітню програму «Сценічне мистецтво» за спеціальністю В6 «Перформативні відносини», повинні мати творчі здібності, виявити відповідні фахові уміння, необхідні знання з акторської майстерності, української і світової літератури.

Академія забезпечує відеозапис творчого конкурсу не менше ніж з двох камер відеоспостереження, оприлюднення на офіційному вебсайті Академії, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт учасників конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії Академії.

У кожній заяві на участь у творчому конкурсі вступник надає згоду на відеозапис творчого конкурсу, оприлюднення відеозапису творчого конкурсу на офіційному вебсайті Академії, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань, крім вступників, які перебувають на

тимчасово окупованій території.

Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату проведення вступного випробування. Дистанційна форма проведення вступного випробування для вищенаведених категорій вступників відбувається згідно з рішенням Приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява може бути подана особисто в паперовій формі або в електронній формі на електронну поштову адресу vstup@uica.education, за умови встановлення приймальною комісією фізичної особи (вступника) шляхом електронної ідентифікації – перевірки накладеного на заяву КЕП вступника.

Вимоги до відеозапису:

- запис може здійснюватися на фото (відео) камеру або на телефон;
- в налаштуваннях потрібно обрати формат запису, який дозволяє записувати відео без пауз не менше 30 хв.;
- в налаштуваннях потрібно зазначити ручний рівень гучності та відрегулювати його;
- камеру потрібно поставити таким чином, щоб було помітно обличчя та вступника у повний зріст;
- перед початком виступу необхідно представитися (назвати своє прізвище, ім'я, по-батькові) та вказати основу вступу.

Вимоги до файлу відеозапису:

- файл повинен бути будь-якого формату, який дозволяє відтворення відео;
- назва файлу повинна містити наступні дані: Прізвище та ініціали вступника, код та назву спеціальності (В6 «Перформативні мистецтва», освітня програма «Сценічне мистецтво») та вказівку на основу вступу.

У разі участі у вступному випробуванні в дистанційній формі II етап творчого конкурсу буде відбуватися онлайн (у режимі реального часу) за допомогою попередньо погоджених, під час проведення консультацій, інформаційно-телекомунікаційних технологій (через відеоконференцію Zoom, Google Meet тощо).

Вступники зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі отримають посилання для участі в II етапі вступного випробування в режимі реального часу (онлайн) на електронну пошту, вказану при реєстрації. Для коректного проходження творчого конкурсу онлайн необхідно заздалегідь перевірити все необхідне:

- у налаштуваннях програми Zoom, Google Meet тощо повинні бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;
- на початку творчого конкурсу вступник повинний пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції Zoom, Google Meet тощо;
- мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять вступника щось записати та продемонструвати відповідь на камеру чи фотографією в чат (якщо вступник не зможе це зробити це шляхом демонстрації екрану пристрою в Zoom, Google Meet тощо).

Важливо! На випадок, якщо під час творчого конкурсу виникнуть проблеми зі зв'язком, не працюватиме вебкамера тощо, потрібно заздалегідь записати на відео виконання творчих завдань відповідно до програми вступного випробування.

Під час проведення творчого конкурсу комісія проводить її відеофіксацію.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Рішенням приймальної комісії результати вступного випробування за однією конкурсною пропозицією можуть бути зараховані за заявою вступника для участі в конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію в Академії.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. До проведення творчого конкурсу вступник повинен пройти попередні консультації, під час яких обговорюється обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу для виконання вокальних та хореографічних творів.

2. Творчий конкурс проводиться офлайн у визначеній розкладом спеціальній аудиторії (актова зала) фаховою комісією, до складу якої входять науково-педагогічні працівники Академії. Під час проведення творчого конкурсу комісія може проводити відеозйомку.

Дистанційна форма як особлива умова проведення творчого конкурсу передбачає онлайн демонстрацію професійних навичок у режимі реального часу.

3. Зміст творчого конкурсу **складається**:

- з виконання ситуаційних творчих завдань (професійного спрямування) на вимогу екзаменаторів;
- співбесіди.

4. Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами.

5. Сторонні особи без дозволу комісії не допускаються до приміщень, в яких проводиться творчий конкурс.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс зі спеціальності «Сценічне мистецтво» складається з двох етапів:

I. Перший етап

Прочитати напам'ять самостійно підготовлені твори (вибирати твір потрібно той, який насправді вас хвилює, з урахуванням власних індивідуальних особливостей) :

- **художнє читання вірша** (до 2 хв) - громадянська, інтимна чи пейзажна лірика;
- **байка** (до 3 хв) з яскраво вираженим конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами, мораллю;
- **монолог** (до 3 хв) з закордонної чи української драматургії,
- **для вияву пластично-ритмічних здібностей** вступник має виконати фрагмент обраного ним танцю (класичного, народного, естрадного, сучасного, спортивного тощо) до 1 хв;
- **для вияву музичних даних** вступник має виконати пісню (або куплет) (народну, естрадну, авторську) до 2 хв та продемонструвати, по можливості, володіння музичним інструментом;
- **акторський етюд** (з уявними предметами, без слів) на тему, запропоновану екзаменаторами чи підготовлений самостійно (до 2 хв).

З метою всебічного вияву творчих здібностей екзаменаційна комісія може давати вступнику завдання, які не виходять за межі запропонованої програми. Вступник може включити до програми творчого конкурсу інші творчі роботи, крім зазначених вище. Протягом виконання завдань вступник повинен виявити такі уміння і навички, які визначають порядок оцінювання:

- виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, монолог, вірш);
- продемонструвати володіння голосом, дикцією та логікою;
- продемонструвати здібності до образного та асоціативного мислення, уяву, смак, емоційну збудливість, своєрідність темпераменту, почуття гумору чи драматизму, внутрішнє бачення, творчу увагу, фантазію;
- продемонструвати вокальні дані та навички (постановка голосу, відчуття ритму, темпу), пластичні дані, артистизм та майстерність викладу матеріалу.

II. Другий етап

Співбесіда на виявлення загального культурного рівня, обізнаності з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного театрального процесу

Орієнтовні питання співбесіди для вступників на базі диплома молодшого спеціаліста, кваліфікованого робітника, диплома про повну вищу освіту:

- Яку роль у театрі Ви мрієте зіграти?
- Якщо у Вас є мрія, яка вона, які шляхи потрібні для її здійснення?
- Чому Ви обрали для навчання Академію культури і мистецтв?
- Які риси характеру особистості, його якості, імпонують Вам?
- Які риси характеру особистості, його якості, є для Вас негативними?
- Цитата, яка виражає Ваш життєвий світогляд.
- Ваш улюблений актор. Чим він Вам імпонує?
- Назвіть 10 театральних професій.
- Яких українських і закордонних режисерів Ви знаєте?

• Якими професійними навичками, на Вашу думку, повинен володіти актор?

• Як закінчується афоризм «Немає маленьких ролей, є маленькі...»

Поясніть його значення

- Поясніть поняття «дзеркало сцени».
- Розкрийте суть поняття «етюд».
- Які сучасні хореографічні жанри Ви знаєте?
- Які сучасні музичні жанри Ви знаєте?
- Які українські та світові письменники Вам подобаються?
- Який літературний твір Ви прочитали останнім часом, про що він?
- Чому театр називають мистецтвом «синтетичним»?
- Ваші вподобання щодо класичної музики.
- Що Ви знаєте про творчість Т.Г.Шевченка?
- Які кінострічки Вас вразили?

ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

На підставі Правил прийому 2024 року результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою від 0 до 200 балів. Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- не менше 100 балів — на місця навчання за кошти фізичних та/або юридичних осіб;

- не менше 130 балів — на місця навчання за кошти місцевого бюджету (за регіональним замовленням).

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
99	Вступник не відповідає вступним вимогам
100-109	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання
110-119	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не відповідає на теоретичні питання
120-129	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання
130-139	Не чітко донесена до членів комісії думка автора щодо вибраної вступником прози чи байки, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання
140-149	Не чітко донесена до членів комісії думка автора щодо вибраного вступником вірша, підготовлені всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню чи танець, а також надав неповну відповідь на поставлені теоретичні питання

150-159	Виразне виконання вибраних вступником художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно
160-169	Виразне виконання вибраних вступником художніх творів, донесення авторської думки, з настоем виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно
170-179	Виразне виконання вибраних вступником художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна
180-189	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних вступником художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок
190-199	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних вступником художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня
200	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних вступником художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Корифеї українського театру. Матеріали про діяльність театру корифеїв / Упор., вступ Л.О. Волошина. К.: Мистецтво, 1982. 309 с.
2. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. – Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. – 656 с. + 104 с. ілюст. Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kozak_Bohdan/Zhyttia_i_tvorchist_Lesia_Kurbasa.pdf?PHPSESSID=ss3h26l8ba9kl94bll6kailv76
3. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. Львів. 2001.
4. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. Львів. 2019.
5. Паві П. Словник театру. 2006.
6. Клековкін О. Лексикон. Київ. 2009. 358с.
7. Корнієнко Н.М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Київ. 2000.
8. Курбас Л.. Березіль. Київ. 1988.
9. Курбас Л. Молодий театр. Київ. 1991.
10. Юра Г.П. Життя і сцена. Київ. 1965.

Тексти, п'єси для співбесіди:

1. Аристофан. Вершники.
2. Арістотель. Поетика.
3. Бекет Семюель. В очікуванні Годо.
4. Бомарше П'єр. Севільський цирульник.
5. Брехт Бертольд. Тригрошова опера. Матінка Кураж і її діти.
6. Винниченко В. Чорна Пантера і Білий Медвідь.
7. Вільямс Теннессі. Скляний звіринець.
8. Гольдоні Карло. Слуга двох панів .
9. Едуардо де Філіппо. Філумена Мартурано .
10. Ібсен Генрік. Ляльковий дім.
11. Карпенко-Карий І. (Тобілевич) Мартин Боруля, Сто тисяч, Хазяїн.
12. Кропивницький М. Олеся, Замулені джерела.
13. Куліш М. Мина Мазайло.
14. Леся Українка. Лісова пісня.
15. Лопе де Вега. Фуенте Овехуна..
16. Лорка Федеріко Гарсія. Будинок Бернарди Альби .
17. Метерлінк Моріс. Синій птах.
18. Мольєр Жан Батист. Тартюф.
19. О'Ніл Юджин. Любов під в'язами.
20. Олбі Едвард. Хто боїться Вірджинії Вульф.
21. Осборн Джон. Озирнись у гніві.
22. Расін Жан. Андромаха.
23. Сенека. Медея.
24. Софокл. Цар Едіп.
25. Старицький М. Богдан Хмельницький.
26. Стельмах Я. Синій автомобіль.
27. Франко І. Украдене щастя.
28. Чехов Антон. Чайка. Вишневий сад.
29. Шекспір Вільям. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Приборкання норовливої..
30. Шерідан Річард. Школа лихослів'я .
31. Шиллер Фрідріх. Підступність і кохання.
32. Шоу Бернард. Пігмаліон.