

Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Communal Institution of Higher Education "Academy of Culture and Arts" of the Transcarpathian Regional Council (Ukraine)
Закарпатський угорський університет імені Ференца Ракоці II – **Ferenc Rákóczi II Transcarpathian Hungarian University (Ukraine)**
Заклад вищої освіти «Університет Короля Данила» – **Higher Education Institution "King Danylo University" (Ukraine)**
Євангельський університет прикладних наук у Дармштадті – **Evangelische Hochschule Darmstadt (Germany)**
Інститут музики Ніредьгазського університету – **Institute of Music of the University of Nyíregyháza (Hungary)**
Приватна консерваторія Дезидера Кардоша у Пряшеві – **Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša v Prešove (Slovakia)**



“МУЗИЧНА ТА СЦЕНІЧНА КУЛЬТУРА КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ”

I Міжнародна студентська науково-практична конференція

Дата проведення: 05.11.2025 р.
Місце проведення: КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР,
Форма проведення: очно-дистанційна



Доктор педагогічних наук, професор,
заслужений працівник культури України

Голова Студентського наукового товариства AKiM –
Катерина Баль, студентка 2 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти.

КООРДИНАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ (СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ)

Голова студентської ради AKiM – **Любов Слісенко**,
студентка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти спеціальності В5-Музичне мистецтво



Кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри музичного мистецтва,
моб.: +38(095)8128369

Команда організаційного комітету конференції



Доктор філософії,
викладач кафедри
музичного мистецтва,
моб.: +38(050)7589114



Доктор педагогічних
наук, професор,
науковий редактор
“Наукові записки. Серія:
Педагогічні науки”
моб.: +38(066)4862419



Доктор педагогічних
наук, професор,
професор кафедри
музичного мистецтва,
моб.: +38(067)5811926



Кандидат
мистецтвознавства,
доцент кафедри
музичного мистецтва,
моб.: +38(066)7814639



Заслужений
працівник культури
України, доцент
кафедри музичного
мистецтва,
моб.: +38(050)6303592



Заслужений
працівник культури
України, доцент
кафедри музичного
мистецтва,
моб.: +38(066)0161688



Заслужений
працівник культури
України, доцент
кафедри музичного
мистецтва,
моб.: +38(067)6629998

Конференція створена з метою розвитку наукових та творчих компетентностей студентів, а також обміну знаннями й досвідом у сфері музичної та сценічної культури Карпатського регіону.

Захід сприяє міждисциплінарному діалогу, поєднуючи історичні, етномузикологічні, культурологічні та практичні аспекти мистецтва.

Тематика конференції включає такі напрямки:

1. Історико-культурна спадщина музичного та сценічного мистецтва Карпатського регіону.
2. Фольклорна традиція та етномузикологічні дослідження.
3. Сучасна музична та сценічна культура Карпат: традиції в діалозі з глобалізацією.
4. Карпатський мистецько-освітній простір: традиції, виклики, інновації.
5. Менеджмент і промоція мистецтва Карпатського регіону: культурна дипломатія, освіта, регіональний розвиток.

Для участі в конференції необхідно
до 03.11.2025 р.:

Заповнити реєстраційну форму:
<https://forms.gle/q83vyMnsteh2k9166>

та додати до форми файл із тезами доповіді (оформленими згідно з вимогами).

ЗАПРОШУЄМО ДО УЧАСТІ:

студентів мистецьких і гуманітарних спеціальностей: В5-Музичного мистецтва, В6.01-Сценічного мистецтва, В6.03-Хореографічного мистецтва, D3-Менеджменту та інших суміжних галузей.

Формат конференції

I Міжнародна студентська науково-практична конференція поєднуватиме наукові доповіді з практичними презентаціями, зокрема творчими виступами, що дозволить всебічно розкрити тематику музичної та сценічної культури Карпатського регіону.

Учасники матимуть можливість представити не лише теоретичні дослідження, а й творчі здобутки – музичні виступи, хореографічні постановки, театральні етюди, мистецькі проекти.

Такий формат сприятиме глибшому розумінню тематики, стимулюватиме міждисциплінарний діалог та розвиток творчого потенціалу молоді.

Умови участі

Форма участі: очна / дистанційна.

Тези доповіді: 2-5 сторінок, формат A4, шрифт Times New Roman 14, міжрядковий інтервал 1.5.

Поля: 2 см з усіх боків.

Мова доповіді: українська, словацька, англійська, німецька, угорська.

Участь безкоштовна.

За результатами конференції буде видано електронний збірник тез.

Найкращі виступи можуть бути рекомендовані до творчого представлення у святковому концерті з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, дня української писемності та мови (06.11.2025).

З повагою,
Оргкомітет студентської
науково-практичної конференції

НАВІГАЦІЯ ПО НАПРЯМКАХ КОНФЕРЕНЦІЇ

Напрям 1. Історико-культурна спадщина музичного та сценічного мистецтва Карпатського регіону

Про що:

Цей напрям присвячено вивченню витоків і становлення музичного, театрального та хореографічного мистецтва Карпатського регіону, зосереджуючись на ключових подіях, персоналіях, колективах і мистецьких традиціях.

Буде актуально, якщо:

- Ви досліджуєте історію національного мистецтва, займаєтеся реконструкцією його традиційних форм або прагнете зберегти культурну спадщину краю.

Які питання можуть стати об'єктом дослідження?

- розвиток народного музичного і танцювального мистецтва в регіоні;
- історія діяльності творчих колективів (хорів, театрів, ансамблів);
- внесок видатних діячів (співаків, акторів, хореографів, композиторів) у формування національної культури.

Чому це важливо:

Збереження історичної пам'яті є основою для формування мистецької ідентичності й культурної самосвідомості майбутніх поколінь.

Напрям 2. Фольклорна традиція та етномузикологічні дослідження

Про що:

Цей напрям передбачає аналіз традиційної музики, пісенності, танцю та драматургії Карпатського регіону в контексті етнокультурного середовища.

Буде актуально, якщо:

Ви цікавитесь традиційною народною творчістю, берете участь у фольклорних колективах або проводите етнографічні дослідження.

Які питання можуть стати об'єктом дослідження?

- жанрове та стилістичне розмаїття фольклору Закарпаття;
- особливості традиційного вокального та інструментального виконавства;
- зв'язок фольклору з ритуалами, святами, народною драмою;
- хореографічні особливості традиційного танцю.

Чому це важливо:

Фольклор є невід'ємною частиною нематеріальної культурної спадщини, що потребує осмислення, збереження та сучасного переосмислення.

Напрям 3. Сучасна музична та сценічна культура Карпат: традиції в діалозі з глобалізацією

Про що:

Напрям зосереджується на сучасних формах мистецького вираження, включаючи музику, театр, хореографію – у взаємодії з глобальними мистецькими трендами.

Буде актуально, якщо:

Ви займаєтеся творчістю, яка поєднує традиційні елементи з сучасними жанрами; берете участь у фестивалях, експериментальних постановках або створюєте авторські проекти.

Які питання можуть стати об'єктом дослідження?

- сучасні інтерпретації народного мистецтва;
- колаборації між фольклором і сучасною сценою (театр, танець, музика);
- вплив масової культури та цифрових медіа на регіональне мистецтво.

Чому це важливо:

Інтеграція традиційної культури в сучасний контекст забезпечує її живучість, актуальність і світову впізнаваність.

Напрям 4. Карпатський мистецько-освітній простір: традиції, виклики, інновації

Про що:

Цей напрям присвячений аналізу системи мистецької освіти в регіоні, методів підготовки виконавців різних спеціальностей та впровадженню інновацій в освітній процес.

Буде актуально, якщо:

Ви є студентом мистецького закладу, аналізуєте навчальні програми, маєте досвід участі в конкурсах, проектах, творчих лабораторіях.

Які питання можуть стати об'єктом дослідження?

- педагогічні методики в підготовці музикантів, акторів, хореографів;
- роль творчих колективів (ансамблів, хорів, театрів) у формуванні професійних навичок;
- виклики цифрової епохи для мистецької освіти;
- інклюзивні й міждисциплінарні практики.

Чому це важливо:

Якісна мистецька освіта є запорукою розвитку національного мистецтва й формування нових лідерів культурної сфери.

Напрям 5. Менеджмент і промоція мистецтва Карпатського регіону: культурна дипломатія, освіта, регіональний розвиток

Про що:

Цей напрям охоплює організаційні, комунікаційні й управлінські аспекти мистецтва: від проведення культурних заходів до міжнародної співпраці та регіонального брендингу.

Буде актуально, якщо:

Ви вивчаєте менеджмент соціокультурної діяльності, займаєтеся організацією заходів, працюєте у сфері культурного туризму або цікавитесь арт-менеджментом.

Які питання можуть стати об'єктом дослідження?

- культурні проекти як інструмент регіонального розвитку;
- просування мистецтва Карпатського регіону в медіа та міжнародному просторі;
- фестивальний рух, мистецькі платформи, культурний брендинг;
- участь творчих колективів у формуванні позитивного іміджу України.

Чому це важливо:

Ефективна культурна політика та менеджмент є основою збереження, розвитку та популяризації мистецтва як стратегічного ресурсу регіону.